

نُورُ الْبَيَانِ

لتعليم القراءة وترتيل القرآن

لدور التحفيظ
ومحو الأمية
للغرب والعجم



للحضانات
وضعاف القراءة
بالمدارس



اطلب دليل المعلم في شرح نور البيان كتاب (الفوائد الحسان)
(شرح المنهج للمتعلم على - CD)

سعر
النسخة
٥

جميع وترتيب
محمد حسن محمد
(طارق السعيد)

مُتَكَلِّمَةٌ

الحمد لله الكريم المنان ذى الطول والإحسان الذى نزل القرآن **وَعَلَّمَنَا الْبَيَانَ** ، والصلاة والسلام على نبينا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين ... وبعد.

فقد وفقنا الله تعالى لجمع كتاب **(نور البيان فى معلم القراءة وترتيل القرآن)** والكتاب فى منهجه يقوم على تعليم القراءة **لأطفال الحضانة** ودور التحفيظ وكذلك تقوية **ضعاف القراءة** بالمدارس **ومحو أمية** الكبار والصغار من العرب والعجم ، وللإستفادة من المنهج يراعى **التنبيهات التالية** :

١ يحرس كل معلم لهذا المنهج على تحقيق إخلاص نيته لله تعالى فى القيام بتنفيذ أولى الأوامر الإلهية **(أَفْرَأَ بِأَسْمِ رَبِّكَ)** إشراقه النور الأولى التى بدأ بها وحى السماء لتكون اللبنة الأولى لبناء خير أمة أخرجت للناس.

٢ نحرص على الإستفادة من كتاب **(الفوائد الحسان فى شرح نور البيان)** لمعرفة شرح المنهج تفصيلاً وكذلك نحرص على قراءة التوجيهات الخاصة بالمعلم فى نهاية كل صفحة بالكتاب والتطبيق لها بجدية.

٣ عند تدريس المنهج **لأطفال الحضانة ودور التحفيظ** نحرص على دراسة الكتب المساعدة فى تطبيق المنهج من خلال **(سلسلة علّمه البيان)** وهى كتب **(التلوين والواجب عليها)** وكتب **(الحركات والسكون والشدّة)** والتى من خلالها يتعلم الطفل الكتابة ويُمكّن القراءة.

٤ عند تدريس المنهج **لضعاف القراءة** بالمدارس نحرص أولاً على قراءة المتعلم للدرس قراءة جيدة ثم كتابته **(نظراً)** من الكتاب، ثم الإملاء له **(غيباً)** مع المراجعة الدائمة لما تم دراسته تجميعاً وليس هجاءً.

٥ عند تدريس المنهج فى فصول **محو الأمية** نحرص على الاستعانة بكتاب **(أصول البيان)** والذى يحتوى على تدريبات تساعد على تعليم الكتابة واتقان القراءة.

٦ **نحرص على** تطبيق المنهج كاملاً وعدم ترك أى درس منه وذلك لتحقيق النفع التام.

أخيراً: قمت بهذا العمل راجياً النفع به فما كان من خير فمن الله وحده، وما كان من نقص أو خطأ

فمن نفسى، ولكن لا تحرمنا النصح والإرشاد والدعاء لنا بالهدى والسداد ... **والله الكريم**

أسأل أن ينفع بهذا المنهج وأن يكتب لى وله القبول ... والحمد لله رب العالمين.

للإستفسار: ٠١٠٠٨٤٥٤٩١ - ٠١١١٠٦٦٦٣٠٥ - ٠١٢٨٠٨٩٤٧٨٧

أخوكم: طارق السعيد



حروف الهجاء

ا	ب	ت	ث	ج
أَلِف	بَاء	تَاء	ثَاء	جِيم
ح	خ	د	ذ	ر
حَاء	خَاء	دَال	ذَال	رَاء
ز	س	ش	ص	ض
زَائ	سِين	شِين	صَاد	ضَاد
ط	ظ	ع	غ	ف
طَاء	ظَاء	عَيْن	غَيْن	فَاء
ق	ك	ل	م	ن
قَاف	كَاف	لَام	مِيم	نُون
هـ	و	ء	ي	
هَاء	وَاو	هَمْزَة	يَاء	

للمعلم والآباء: يكتب حرف الألف بدون همزة وإذا كتبت الهمزة فوقه تسمى همزة أو ألف همزة، الحروف تقرأ في هذا الدرس فقط ولا تحفظ ونبدأ حفظ الحروف بأصواتها بحركة الفتح في الدرس القادم.

الحركات ١- الحُرُوفُ بِحَرَكَةِ الْفَتْحِ

اقرأ ولاحظ

	تَ تِ تْ ة		بَ بِ بْ ب		أَ أِ أْ ء
تَمَر		بَيْت		أَقْصَى	
	حَ حِ حْ ح		جَ جِ جْ ج		ثَ ثِ ثْ ث
حَمَامَة		جَمَل		ثَلَاجَة	
	ذَ ذِ ذْ ذ		دَ دِ دْ د		خَ خِ خْ خ
ذَيْل		دَائِرَة		خُرُوف	

ذَ	دَ	خَ	حَ	جَ	ثَ	تَ	بَ	أَ
ذِ	دِ	خِ	حِ	جِ	ثِ	تِ	بِ	أِ
ذْ	دْ	خْ	حْ	جْ	ثْ	تْ	بْ	أْ

للمعلم والأباء: الحروف تقرأ بالفتح (صوت الحرف) ويعرف المتعلم معنى الفتح: أى نفتح الفم عند النطق بالحرف ، ويعرف أن الفتحة خط صغير فوق الحرف- يدرّب المتعلم على قراءة الحرف بالصورة أعلى الصفحة ويدون صورة أسفل الصفحة تنبيه: يتم تعريف المتعلم باسم الحرف من خلال الهماء للحرف فنقول مثلاً (باءً) فتحة (ب) جيمً فتحة (ج) وهكذا.

 سَمَكَة	سَ سَ سَ	 زَرَّافَة	زَ زَ زَ	 رَعِيف	رَ رَ رَ
 ضَابِط	ضَ ضَ ضَ	 صَارُوخ	صَ صَ صَ	 شَمْعَة	شَ شَ شَ
 عَلَم	عَ عَ عَ	 ظَرْف	ظَ ظَ ظَ	 طَائِرَة	طَ طَ طَ

عَ	ظَ	طَ	ضَ	صَ	شَ	سَ	زَ	رَ
أَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ	ذَ	دَ

للمعلم والأباء: عند قراءة الحروف يعرف المتعلم الحروف المضخمة من الحروف المرققة ويعرف أن هناك ثلاث حروف مخرجه من طرف اللسان مع أطراف الشايات العليا وهي (ثَ . ذَ . ظَ) يكرر قراءة الحرف ثلاث مرات حسب موقعه في الكلمة ، تنبيه: لمعرفة كيفية تدريس هذا المنهج يرجع لكتاب (الفوائد الحسان)

 قَلَم	قَا قَ قِ	 فَرَّاشَه	فَا فَ فِ	 غَسَّالَة	غَا غَ غِ
 مَوْز	مَا مَ مِ	 لَيْمُون	لَا لَ لِ	 كَعْبَة	كَ كَ كِ
 يَد	يَا يَ يِ	 وَرْدَة	وَا وَ وِ	 هَرَم	هَا هَ هِ
				 نَخْلَة	نَا نَ نِ

وَ	هَ	نَ	مَ	لَ	كَ	قَ	فَ	غَ
حَ	صَ	شَ	ضَ	سَ	طَ	ظَ	عَ	يَ
بَ	تَ	ثَ	خَ	أَ	زَ	دَ	رَ	ذَ

للمعلم والآباء: من خلال الدرس يتم مراجعة جميع الحروف بدون ترتيب فلنحرص على قراءة كل متعلم لها منفرداً تنبيه: لمعرفة كيفية تدريس هذا المنهج يرجع لكتاب (الفوائد الحسان)

حركة الفتح

مواضع الحروف

تَ تَ تَ تَ

بَ بَ بَ بَ

أَ أَ أَ أَ

حَ حَ حَ حَ

جَ جَ جَ جَ

ثَ ثَ ثَ ثَ

ذَ ذَ ذَ ذَ

دَ دَ دَ دَ

خَ خَ خَ خَ

سَ سَ سَ سَ

زَ زَ زَ زَ

رَ رَ رَ رَ

ضَ ضَ ضَ ضَ

صَ صَ صَ صَ

شَ شَ شَ شَ

عَ عَ عَ عَ

ظَ ظَ ظَ ظَ

طَ طَ طَ طَ

قَ قَ قَ قَ

فَ فَ فَ فَ

غَ غَ غَ غَ

مَ مَ مَ مَ

لَ لَ لَ لَ

كَ كَ كَ كَ

وَ وَ وَ وَ

هَ هَ هَ هَ

نَ نَ نَ نَ

يَ يَ يَ يَ

ءَ ءَ ءَ ءَ

للمعلم: يُعرف المتعلم أن كل مستطيل به ثلاث أحرف أو أربعة لها صوت واحد لكنها تختلف في الشكل ويعرف أن الهمزة التي ترسم على نبرة (أَ) وعلى الواو وعلى الياء تنطق مثل الهمزة المفردة (أَ)، ويعرف المتعلم على حروف التفخيم وهي (خص ضغط قظ) وكذلك حرف (راء) يفخم إذا كان مفتوحاً أو مضموماً.

حركة الفتح

الحروف المتشابهة كتابة

بَ - بْ	تَ - تْ	ثَ - ثْ	جَ - جْ	زَ - زْ
ذَ - ذْ	ظَ - ظْ	ظَ - ظْ	غَ - غْ	شَ - شْ
فَ - فْ	لَ - لْ	ةَ - هَ	أَ - اَ	عَ - عْ
ةَ - هَ	نَ - نْ	فَ - فْ	عَ - عْ	عَ - عْ

الحروف المتشابهة نطقاً

قَـكَ	زَـذَ	ثَـسَ	ظَـذَ	ةَـدَ
ضَـدَ	سَـصَ	فَـثَ	طَـةَ	لَـرَ
ظَـزَ	غَـخَ	عَـحَ	أَـهَ	ذَـثَ
هَـحَ				

للمعلم: هام جداً .. ضبط مخارج الحروف عند النطق بها وعدم الخلط بين الحروف المتقاربة مخرجاً ، يسمع هذا الدرس من كل متعلم على حده، لتصحيح أخطاء النطق بالحروف بعد قراءة كل حرف على حده يجمع كل حرفين نطقاً هكذا (تَد ، تَب ، تَش)

أ	م	ر	س	أ	ل	ر	ج	أ	ب	ط	ش
ن	ب	ذ	ث	ق	ب	ت	ج	ر	ك	ت	ب
ث	ب	ت	ث	ر	د	ن	ث	ر	ب	ع	ث
ج	ل	س	س	ج	د	ن	س	ج	ح	ب	س
ط	ح	ن	م	س	ح	خ	ض	ع	ن	خ	ر
ن	س	خ	د	ف	ن	ص	د	ع	ق	ع	د
ذ	ه	ب	ل	ذ	ع	أ	خ	ذ	ر	ز	ق
ر	ك	ع	ق	ر	أ	غ	س	ل	ن	ص	ر

للمعلم: الكلمات تقرأ بالهجاء هكذا .. ر (صوت الحرف) ثم نقرأ الحرف الثاني (ك) ثم نجمع بينهما (رك)
 ثم نقول (غ) زكغ. هام جداً: عند القراءة يشير المتعلم بأصبعه السبابة إلى كل حرف بالكلمة وهكذا في كل تدريبات الكتاب

وَعَاظَ	حَارَثَ	أَكَلْ	ضَجَعَ
قَرَضَ	ظَاهَرَ	زَحَفَ	لَزَقَ
غَمَزَ	سَكَبَ	مَسَخَ	عَبَسَ
شَرَعَ	خَشَعَ	خَمَشَ	صَدَقَ
بَصَمَ	فَخَصَ	ضَرَبَ	هَضَمَ
غَمَضَ	ظَلَعَ	خَطَبَ	غَبَطَ
ظَلَمَ	نَظَرَ	لَحَظَ	عَكَفَ
سَعَلَ	قَلَعَ	غَفَرَ	ضَغَطَ

للمعلم والآباء: بعد قراءة الكلمات حرفاً ... حرفاً يتم إعادة قراءتها جميعاً بدون هجاء (وَعَظَ . حَرَثَ . أَكَلَ) وهكذا في جميع تدريبات الكتاب.

هام جداً: المراجعة اليومية لدرس مواضع الحروف والحروف المتشابهة كتابة ونطقاً صفحة (٦، ٧)

صَعَدَ	وَلِهَ	فَطَرَ	شَغَفَ
مَضَغَ	نَفَخَ	شَفَعَ	شَرَحَ
قَذَتْ	سَقَطَ	خَلَقَ	كَسَدَ
شَكَرَ	مَدَّ	لَطَرَ	حَدَفَ
قَفَلَ	مَدَّ	هَمَسَ	هَجَرَ
نَشَأَ	مَنْحَ	سَكَنَ	هَتَفَ
نَهَبَ	نَدَّ	يَنَدَى	دَيَّنَ
يَفَعُ	وَعَزَّ	صَنَعَ	صَمَدَ

للمعلم والآباء: يتم قراءة الحرفين (صَعَدَ) بدون تقطيع كأنهما مقطع صوتي واحد ثم قراءة حرف الدال ثم يتم تجميع الحروف الثلاثة (صَعَدَ) وهكذا في جميع الأمثلة ولا تنسى قراءة الصفحة رقم (١٠، ٧) يوميًا

عَرَضَ

رَبَّأَ

وَلَجَ

نَهَرَ

سَمَحَ

مَقَتَ

صَدَرَ

صَهَرَ

قَنَصَ

خَلَدَ

لَقَطَ

قَنَعَ

أَثَرَ

طَلَقَ

نَبَضَ

شَمَخَ

فَطَرَ

فَتَنَ

نَصَفَ

نَسَفَ

فَقَدَ

رَكَضَ

رَقَدَ

تَرَكَ

طَرَقَ

جَثَمَ

عَثَرَ

حَسَدَ

هَمَزَ

لَمَسَ

غَبَقَ

بَصَعَ

بَسَطَ

وَرَدَ

وَلَدَ

لَفَحَ

نَفَثَ

نَشَرَ

نَقَصَ

نَكَصَ

للمعلم والأباء: في هذا الدرس يتم قراءة الكلمات جميعاً بدون تقطيع للحروف كأنها مقطع صوتي واحد.
نحرص على بيان مخارج الحروف المتشابهة نطقاً في الكلمات. هام جداً المراجعة اليومية للصفحة رقم (٦، ٧)

مَسَكَ فَنَظَرَ

دَخَلَ وَجَلَسَ

رَكَعَ وَسَجَدَ

عَرَفَ وَكَتَمَ

زَرَعَ وَحَصَدَ

قَنَتَ فَذَكَرَ

سَأَلَ فَعَرَفَ

حَلَفَ فَصَدَقَ

خَلَقَ فَرَزَقَ

غَرَسَ فَنَبَتَ

عَبَدَ فَشَكَرَ

بَسَطَ فَوَهَبَ

عَبَسَ وَبَسَرَ

قَفَزَ فَوَقَعَ

حَكَهَ وَعَدَلَ فَصَدَقَ

قَرَأَ وَكَتَبَ فَنَجَحَ

طَحَنَ وَنَخَلَ فَعَجَنَ

قَطَعَ وَنَشَرَ فَصَنَعَ

للمعلم والأبناء: يتم قراءة الكلمة الأولى في الجملة بدون تقطيع ثم تقرأ الثانية ثم يجمع بينهما في صوت واحد (رَكَعَ وَسَجَدَ) ، هام جداً المراجعة اليومية للصفحة رقم (٦ ، ٧)

جِ ثِ تِ بِ ءِ

ذِ دِ خِ حِ

شِ سِ زِ رِ

ظَ طَ ضَ صَ

قَ فَ غَ عَ

نَ مَ لَ كَ

يَ يِ وِ هَ

ضَ غَ نَبَ تَبَ

للمعلم والآباء: يحرص المتعلم على خفض شفثيه عند النطق بالحرف المكسور مع عدم إطالة الصوت، عند قراءة الحرف يتم قراءته بالهجاء همزه كسر (ث) باء كسرة (ي) ثم نقرأ بدون هجاء (لِ، يِ، تِ)

يَئِسْ	حَبِطْ	عَتِهْ	وَثَقْ
وَجَلْ	رَحِمْ	بَخِلْ	قَدِمْ
حَذِرْ	حَرِصْ	حَزِنْ	أَسِفْ
خَشِيَ	نَظَبَا	رَضِيَ	خَطَفَا
حَظِيَ	نَاعَبَا	نَاعِمْ	سَفِجَا
حَفِظَا	بَقِيَ	بَكِمْ	عَادِمْ
سَمِعْ	حَنَقْ	عَهَا	عَوِرْ
رَكِبَا	سَاعَدَا	شَرَبَا	ظَفِرَا

للمعلم والأباء: يتم تهجى الكلمات زك ثم نجمع بين الحرفين ونكرر (٣ مرات) (زك) ثم نقرأ الحرف الثالث (ب)
ثم نجمع الكلمة (زك ب) وهكذا فى جميع الأمثلة، ولا تنسى مراجعة التدريبات على حركة الفتح صفحة (٨) حتى ،
(١٢) .

ضَحِكَ	مَرَحَ	عَمِلَ	عَقَلَ
حَيَّيَ	غَضِبَ	خَجَلَ	جَهَلَ
أَذِنَ	أَلِفَ	صَحِبَ	عَدَتَ
شَعَثَ	رَقِبَ	دَكِنَ	صَدِئَ
كَتَبَ	بَشِمَ	خَصِبَ	دَسِمَ
صَدِئَ	نَضِجَ	قَضِمَ	لَطِئَ
نَغِصَ	لَغِبَ	نِيلَ	دَهَشَ
جَنَفَ	دَفِئَ	ظَمِئَ	بَرِئَ

للمعلم والأباء: يتم قراءة الحرفين (ضج) بدون تقطيع ثم يقرأ الحرف الثالث (ك) ثم تقرأ الكلمة كاملة.
ولا تنسى المراجعة للصفحة رقم (٦، ٧، ١٣) قبل بداية الدرس الجديد

بَرَقَ

حَمِدَ

نَشِطَ

سَمِعَ

فِئَةٌ

إِرَمَ

عَقِلَ

كِمَةٌ

وَرَقَ

وَذَرَ

هَبَةُ

مِئَةٌ

دَلِيَّةٌ

هَلَعَ

وَهُمَ

صِفَةٌ

فَطَفِقَ

قَبْلَكَ

بِيَدِكَ

صَحِبَكَ

وَوَرِثَ

تَبِعَكَ

فَفَزَعَ

وَقَعَتْ

لِأَهَبَ

وَرَثَةٍ

بِعِصَمٍ

بِيَدِهِ

وَعَنْتِ

قَدَمِكَ

لَحَبَطَ

عَقِبِهِ

للمعلم والأباء: في هذا الدرس يتم قراءة الكلمة كاملة بدون هجاء (سمِعَ) ولا تنسى مراجعة الدروس على حركة الفتح ويتم القراءة لها جميعاً وبدون هجاء مع قراءة الصفحة رقم (١٣، ٧، ٦) يومياً قبل البداية في الدرس الجديد.

بَرِيءٌ فَشَكَرَ

رَكِبَ وَرَدِفَ

عَطَسَ فَحَمِدَ

فَهُمَ وَعَلِمَ

ذَكَرَ فَخَشِيَ

سَكَتَ فَسَلِمَ

مَرَضَ فَصَبَرَ

رَكُضَ فَتَعِبَ

كَرِهَ وَسَخِطَ

طَعِمَ فَشَبِعَ

عَمِلَ فَفَرِحَ

حَفِظَ فَفَقِيَ

سَهَرَ فَتَعِبَ

نَعِمَ وَأَمِنَ

فَرِحَ فَضَحِكَ

كَذَبَ فَخَسِرَ

صَدَقَ فَفَرِحَ

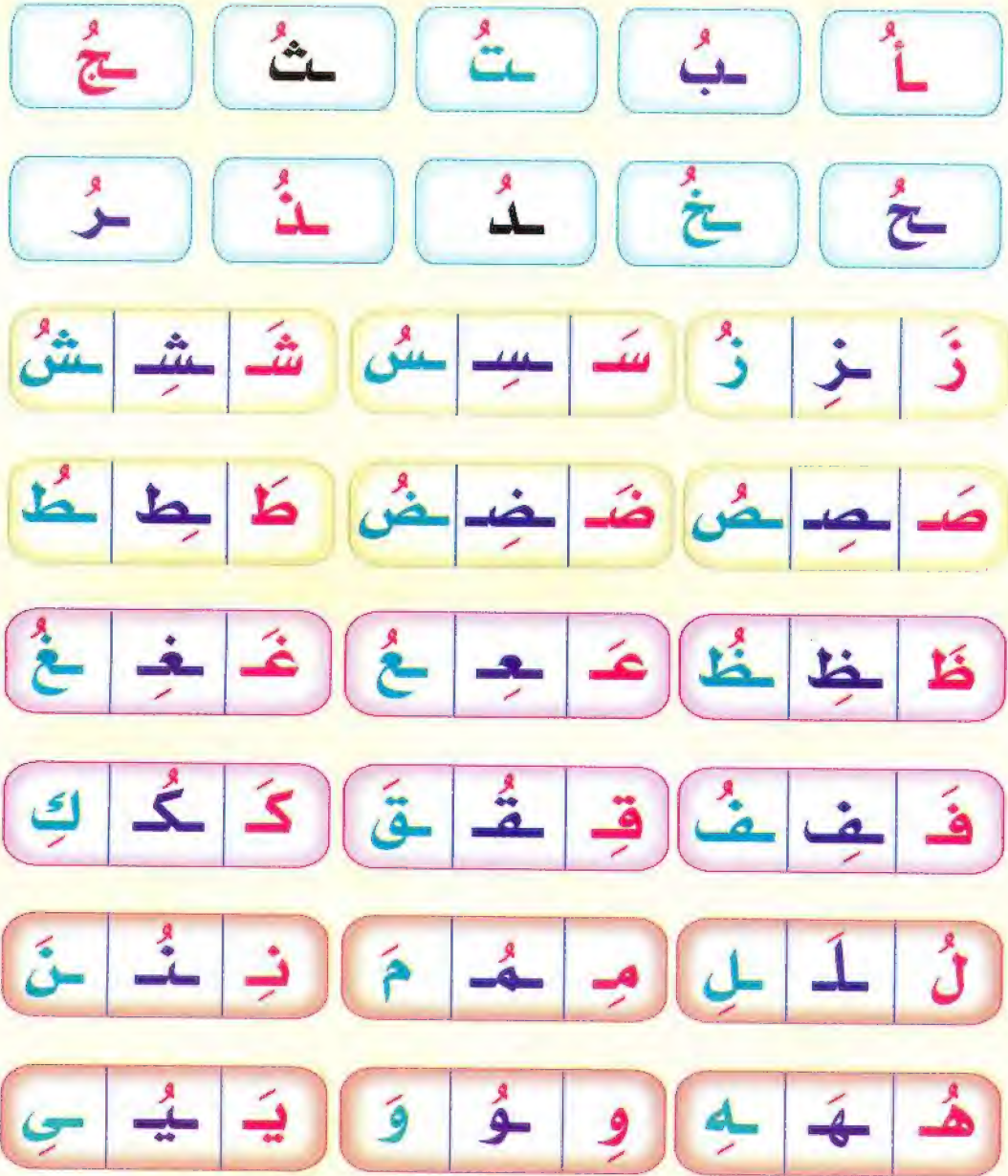
قَعَدَ وَشَهِدَ

عَلِمَ بِكَ فَأَذِنَ لَكَ

وَلِيَ فَعَدَلَ فَأَمِنَ

أَكَلَ وَشَرِبَ - فَحَمِدَ وَلَبَسَ - وَخَرَجَ لِعَمَلِهِ

للمعلم والآباء: الهدف من الدرس تدريب المتعلم على قراءة الجمل فاحرص على التكرار للجمل حتى يتعود المتعلم على قراءتها، ولا تنسى مراجعة الدرس العاشر على حركة الفتح صفحة (١٢) وذلك لتمكين الجمل على حركة الفتح.



للمعلم والآباء: طريقة الهجاء للقاعدة: نقول ألف همزة ضمة (أ) باء ضمة (ب) ثم نعيد قراءة الحروف بدون هجاء (أ. ب. ث) ونحرص على عدم الزيادة في ضم الحروف حتى لا يتولد منه حرف مد ، هام جداً قراءة كل متعلم للدرس على حده ولا تنسى المراجعة اليومية للمصفحة رقم (٦ ، ٧ ، ١٨)

أُذِنَ بُهِتَ تُدِي

جُمِعَ حُمِدَ خُلِقَ دُعِيَ

ذُبِحَ رُحِمَ زُرِعَ سُئِلَ

شُكِرَ صُعِقَ ضُرِبَ طُرِحَ

ظُلِمَ غُتِقَ غُلِبَ فُعِلَ

قُتِلَ كُتِبَ لُعِنَ مُنِعَ

نُسِيَ هُدِيَ وُجِدَ وُضِعَ

شُرِبَ رُبِّ سِمَ قُتِلَ حُ دُبِغَ

للمعلم والأباء: يتم قراءة الحرف الأول (ش) ثم الحرف الثاني (ر) ثم يجمع بينهما (شُر) ثم الحرف الثالث (ب) (شُرِبَ) ثم يعاد قراءة الدرس مرة ثانية بدون هجاء ولا تنسى المراجعة اليومية لصفحة (٦، ١٨، ٧)

بُسِطَ	وُزِيَ	سُكِتَ	حُبِرَ
أُسِرَ	بُذِلَ	تُرِكَ	تُبِتَ
جُبِرَ	حُرِثَ	خُلِيَ	دُخِلَ
ذُكِرَ	رُفِعَ	زُجِرَ	سُهِمَ
شُرِحَ	صُلِبَ	ضُبِطَ	عُهِدَ
لِيسَ	مُحِصَ	نُهَضَ	هُبِشَ
وُقِفَ	شُحِذَ	رُوِّفَ	يَثِقُ
كُمِّلَ	فَصِّحَ	مَرَحُ	زَمَنُ

للمعلم والأبناء: في الأمثلة الأولى من الدرس يتم قراءة الكلمة من خلال مقطعين ثم تقرأ بقية الأمثلة بداية من كلمة (شُحِذَ) بدون تقطيع كما هي مكتوبة.

نُقِلَ

حُشِرَ

أُكِلَ

عُغِلَ

حُجِرَ

عُقِدَ

عُرِفَ

فُرِصَ

نُظِمَ

أُفِقَ

رُسِلَ

سُبِلَ

مَثُلَ

لُطِفَ

تُلِبَ

طُهِيَ

يَعِدُهُ

عُمِرَكَ

فَقُطِعَ

دُبِرَهُ

خُمِسَهُ

غُلِبَتِ

نَبِئُهُ

فَقُتِلَ

فَبُهَتَ

فَسُقِيَ

لُنِبَذَ

سُدُسَهُ

عُنُقَكَ

يَعِظُهُ

كَلِمَتَهُ

يَعِدُكُمْ

للمعلم والآباء: هام جداً قراءة الكلمات بدون هجاء مع المراجعة اليومية للصفحة رقم (٦ ، ٧ ، ١٨) قبل البداية في
الدرس الجديد ، ولا تنسى مراجعة التدريبات على حركة الكسر من صفحة (١٤ حتى ١٧) والقراءة تكون جميعاً
أي بدون هجاء .

تدريب (١)

تُلَيِّ فَفَهُمَ

قَرَأَ كُتِبَهُ

سَجَدَ فَخَشَعَ

لَبَسَ وَخُلِعَ

وَقَفَ وَيَقِفُ

قُرِئَ وَكُتِبَ

بُعِثَ وَحُشِرَ

جُمِعَ وَقُسِمَ

جُرِحَ وَشُفِيَ

رَضِيَ وَفَرِحَ

رُزِقَ فَحَمِدَ

قُطِعَ فَوَصَلَ

خُلِصَ عَسَلَكَ

حَسُنَ عَمَلُكَ

كُتِبَ وَرُقِكَ

شُكِرَ وَشُكِرَ

فُقِدَ وَوُجِدَ

أَكِلَ بَلَحُكَ

جُمِلَ ثَمَرُكَ

وَزَنَ وَيَزِنُ

نُظِفَ جَسَدُكَ

شَرِبَ عُمُرُ لَبَنِهِ

قُطِفَ عَيْنُكَ فَأُكِلَ

للمعلم والآباء: تقرأ الجمل كلمة .. كلمة ثم يجمع بين الكلمتين أو ثلاث كلمات ولا تنسى القراءة اليومية للصفحة رقم (٦، ٧، ١٨) قبل البداية في الدرس الجديد

عَمَرُ

وَبَسَطَ فُرْشَهُ فَقَعَدَ

خَرَجَ عُمَرُ وَدَخَلَ

نَصَبَ سُورَهُ بِغُرْفِهِ

شَرِبَ فَذَهَبَ ظَمُوهُ

رَكِبَ جَمَلَهُ لِيَصِلَ رَحْمَهُ

مَرِضَ فَضَعُفَ بَدَنُهُ

گَرَمُ

وَقَرَأَ كُتُبَهُ فَعَلِمَ

كَتَبَ وَرَقَهُ بِقَلَمِهِ

وَنَجَحَ وَلَدُهُ فَفَرِحَ

وَسَلَكَ طُرُقَ سَلَفِهِ فَهَدَى

كَمَلَ أَدَبُهُ فَحَسَنَ خُلُقُهُ

ظَلِمَ فَصَبَرَ فَنَصِرَ

للمعلم والآباء: يقرأ المعلم أولاً ويقرأ المتعلمون خلفه ثم يقرأ كل متعلم على إنفراد.

١- المد بالألف (جأ)

اقرأ ولاحظ

عَ - عَا	بَ - بَا	تَ - تَا	ثَ - ثَا	جَ - جَا
حَ - حَا	خَ - خَا	دَ - دَا	ذَ - ذَا	رَ - رَا
زَا	سَا	شَا	صَا	ضَا
ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا
كَا	لَا	مَا	نَا	هَا
وَا	يَا			

تدريب (١)

قَمَ - قَامَ	عَدَ - عَادَ	سَدَ - سَادَ	مَلَ - مَالَ
فَقَ - فَاقَ	نَمَ - نَامَ	جَدَ - جَادَ	
كَتَبَ - كَاتَبَ	ذَهَبَ - ذَاهِبُ	بَسَطَ - بَاسِطُ	
عَبَدَ - عَابَدَ	ثَبَّتَ - ثَابِتُ - ثَبَاتُ	سَمِعَ - سَامِعُ - سَمَاعُ	

للمعلم والاباء: طريقة الهجاء للقاعدة: (ب) ألف مد طبيعي (با) (ث) ألف مد طبيعي (تا) ثم يجمع في القراءة بين الحرف الممدود وغير الممدود لبيان الفرق الزمني بينهما ، وكذلك في كلمات التدريب يجمع بين كل كلمتين في صوت واحد. هام جدا: القراءة اليومية للصفحة رقم (١٨ ، ٧)

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

غَالِبٌ

نَاقَةٌ

طَاقَةٌ

هَاجَرَ

عَادَمٌ

دَابِرٌ

ثَالِثٌ

جَامِعٌ

حَارَبَ

ظَالِمٌ

دَاعِيَ

فَاطِرٍ

بَادِي

خَالِكَ

ثَانِي

يُحَاسِبُ

يُطَافُ

يُغَاثُ

يَزَالُ

يَخَافُ

هُنَالِكَ

مَفَاتِيحُ

لَيَالِي

مَعَانِمُ

مَنَارِبُ

مِزَاجُهَا

طَعَامِكَ

مَاذَا

قَالَتَا

دَعَانَا

فَأَذَاقَهُ

نَاشِئَةً

شَدَنَانُ

أَكْلِيهَا

يُدَافِعُ

كَوَاعِبَ

رِعَايَتِهَا

تَحَاوَرَكُمَا

أَصَابَهَا

مَنَاكِهَا

للمعلم والاباء: يتم قراءة الكلمة من خلال مقطعين اللون الأحمر (أ) ثم اللون الأسود (دُم) ولا تنسى قبل بداية
الدرس الجديد قراءة صفحة (٧، ١٨)

تدريب (٣) على الرسم الإملائي

صَوَابَ سَحَابَ بَنَاهَا ذَوَاتَا قَضَاهَا

تَفَاهِمَا تَنَاصَرَا تَقَارَبَا تَدَارَكَا تَسَالَفَا

يُدَافِعُ يُنَاقِشُ يُخَالِفُ يَتَرَاجَعُ يَتَوَاضِعُ

أَسَاوَرَ أَكْأَبَرَ أَحَاسِنُ هَدَايَا قَضَايَا

غَابَاتُ خَالَاتُ آتَاهَا آخِرْنَا آثَارَهَا

آمَنَ آدَمُ تَابَ وَأَنَابَ هَاجَرَ وَجَاهَدَ

أَقَامَ صَلَاتَهُ رَجَاهُ فَهْدَاهُ أَجَابَهُ فَدَعَاهُ

أَطَاعَ عُمَرُ أَبَاهُ فَفَازَ بِرِضَا خَالِقِهِ

للمعلم والآباء: يعرف المتعلم أن الهمزة مع ألف المد في الرسم القرآني (قَا) والهمزة مع ألف المد في الرسم الإملائي (آ) كما في كلمة (آمَنَ) وإن اختلفا في الرسم لكن الزمن الصوتي واحد، هام جداً: القراءة اليومية (٧، ١٨).

الألف المدية الصغيرة

الخاصة بالرسم القرآني

شَا

ثَا

يَا

تَا

نَا

بَا

كُوَا

لُوَا

نُوَا

حَى

رَى

سَى

أمثلة قرآنية

ذَلِكَ

إِلَى

هَذَا

صِرَاطَ

مَلِكٍ

مَتَّعَ

يُرَى

سَعَى

هَذَانِ

بَنَنَاهَا

تَظَاهَرَا

أَتَنَكَ

نَصَرَى

يُجَاهِدُ

وَمَمْنُوَّةٌ

وَأَرْنَا مَنَاسِكَنَا

هُنَالِكَ دَعَا

فَحْشَرَ فَنَادَى

تَابَ وَعَامَنَ

عَلَيْهَا سَافَلَهَا

كَذَلِكَ قَالَ

وَقَالَ مَا نَهَكُمَا

فَتَعَاطَى فَعَقَرَ

تُرْوَدُ فَتَلْهَا

ثَلَاثَ وَرُبْعَ

إِذَا تَلَّهَا

قَالَ لَا تَخَافَا

للمعلم والأبناء: تقرأ (أب) ألف صغيرة مد طبيعي حركتان (أب) ثم يعرف المتعلم أن الألف الصغيرة إذا جاءت فوق الياء والواو (أب، أو) تقرأ الألف ولا تقرأ الواو أو الياء.

الممدود

٢- المد بالياء (بي)

إ - إِي	ب - بِي	ت - تِي	ث - ثِي	ج - جِي
ح - حِي	خ - خِي	د - دِي	ذ - ذِي	ر - رِي
ز - زِي	س - سِي	ش - شِي	ص - صِي	ض - ضِي
ظ - ظِي	ظا - ظِي	عا - عِي	غا - غِي	فا - فِي
قِي	كِي	لِي	مِي	نِي
وِي	يِي			

تدريب (١)

قَلْ ← قِيلَ	شَدْ ← شِيدَ	رَحْ ← رِيحَ	غَبْ ← غِيبَ
سِدْ ← سِيدِي	طِرْ ← طِيرِي	كِلْ ← كِيلِي	صِدْ ← صِيدِي
غَرَمَ ← غَرِيمُ	سَمِعَ ← سَمِيعُ	شَهِدَ ← شَهِيدُ	
نَعِمَ ← نَعِيمُ	عَلِمَ ← عَلِيمُ	أَمِنَ ← أَمِينُ	

للمعلم والأباء: طريقة الهجاء للقاعدة: ب ياء مد طبيعي (بي) ت ياء مد طبيعي (تي) في السطر الأول والثاني يجمع بين كل حرفين في مربع لبيان الفرق الزمني في الصوت بينهما، وهكذا في كلمات التدريب. هام جداً: القراءة اليومية للصفحة رقم (٧، ١٨، ٢٨)

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

نُرى

ذوى

كلى

أبى

أخى

رَفِيعُ

تَدِيدَ

فِيمَ

دِينَ

حِينَ

فِيهَا

مِيعَادُ

عِبَادِي

بَنَاتِي

مَقَامِي

سَبِيلِي

يُقِيمَا

يَزِيغُ

يُصِيبُ

تُثِيرُ

عَزِيزَ

بَدِيعُ

أُحِيطُ

نُسْكِي

غَنَمِي

عَمِينَ

ءَامِنِينَ

فَرِيقَانِ

بَصِيرُ

تَخَافِي

صَرِيخَ

حَاضِرِي

أَبَابِيلَ

عَشِيرَتَكَ

زِينَةُ

فَكَهِنَ

سَفَلِينَ

مَحَارِبَ

خَمِدِينَ

سَرَابِيلَ

للمعلم والأبناء: نحرص على بيان الزمن الصوتي للممدود والزمن لا يقل عن حركتين مع القراءة اليومية لصفحة (٢٦، ٢٥). ولا تنسى مراجعة التدريبات على المد بالألف صفحة (٢٨، ١٨، ٧).

الهد بالياء

تدريب (٣) على الرسم الإملائي

أَجِيبُ

لَقِينَا

حَسَابِي

عَصَانِي

مِيزَانُ

دِيَوَانُ

يَضِيقُ

تَلِينُ

آخِذِينَ

آيَاتِي

آكِلِينَ

آثِمِينَ

فُرُشِي

مُصِيبُهَا

فِدَائِي

قَرَاتِيسُ

رَاحَتِي فِي طَاعَةِ خَالِقِي

صَلَاحِي فِي صَلَاتِي وَصِيَامِي

أَحَافِظُ عَلَى كُتُبِي وَأَدَوَاتِي

زَارَنِي خَالِي وَمَعَهُ خَالَتِي

يَسِيرُ سَامِي مَعَ أَخِيهِ شَادِي

صَامَ وَقَامَ فَزَادَ إِيْمَانُهُ

لَبِسَ أَخِي مَلَابِسَهُ

زَارَ أَبِي صَدِيقَهُ

للمعلم والأب: تقرأ الجمل كلمة ... كلمة ثم تجمع الجمل في صوت واحد. يعرف المتعلم أن الياء المدية في الرسم الإملائي في آخر الكلمة يوضع تحتها نقطتان مثل كلمة (عصاني) وفي الرسم القرآني لا يوضع تحتها شيء.

يعرف المتعلم: الفرق بين الهمزة ألف المد في القرآن (آء) وفي الرسم الإملائي (أ)

الْمَدُّ بِالْيَاءِ

الياء المدية الصغيرة

(الخاصة بالرسم القرآني) (هـ)

هـ = هـ = هـ

ي = ي = ي

أمثلة قرآنية

لِصَّحْبِهِ

شِيعَتِهِ

وَقِيلَهُ

هَذِهِ نَاقَةٌ

عَمَلِهِ فَرَّاهُ

سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا

وَصَّحْبَتِهِ وَبَنِيهِ

سَرَّابِلٌ تَقِيكُمْ

بَلَىٰ قَدَرِينَ

وَلِي فِيهَا مَّارِبٌ

فِيهَا مَنَفَعٌ وَمَشَارِبٌ

ءَايَاتُنَا فَنَسِينَهَا

وَكُتِبَ عَلَيْهِ وَرُسُلُهُ

خَالِدِينَ فِيهَا

كَذَٰلِكَ يُرِيهِمُ

للمعلم والآباء: يعرف المتعلم أن الياء الصغيرة (هـ) لا تأتي إلا في كلمات القرآن وهي مثل الياء الكبيرة في الزمن الصوتي، ولا تنسى القراءة لصفحة (١٨، ٧) مع مراجعة تدريبات الألف المدية الصغيرة صفحة (٢٧).

الممدود

٣- المد بالواو (تُو)

أُ	أُو	بُ	بُو	تُ	تُو	ثُ	ثُو
جُ	جُو	حُ	حُو	خُ	خُو	دُ	دُو
ذُ	ذُو	رُ	رُو	زُ	زُو	سُ	سُو
شَا	شَى شُو	صَا	صَى صُو	ضَا	ضَى ضُو	طَا	طَى طُو
ظَا	ظَى ظُو	عَا	عَى عُو	غَا	غَى غُو	فَا	فَى فُو
قِي	قُو قَا	كُو	كَ كِي	لَا	لُو لِي	مُو	مَا مِي
نَا	نَى نُو	هُو	هَا هِي	وِي	وُو وََا	يَا	يَى يُو
بِي	ثَا ظُو	تَا	إِي ضُو	كُو	رَا دِي	سَا	خِي عُو

للمعلم والأبناء: نقول (أ) واو طبيعي (أُو) ثم نجمع في النطق بين الحرف الممدود وغير الممدود لبيان الفرق بينهما في الزمن الصوتي (أ - أُو) ثم نجمع في القراءة بين المدود الثلاثة لتمكين المد بأنواعه.

المَدُّ بِالْوَاوِ

(تدريب ١)

كُنْ ← كُونِي

قُلْ ← قُولِي

صُمْ ← صُومِي

تُبْ ← تُوبِي

عُدْ ← عُدِي

بُجْ ← بُوحِي

لَحِظْ ← لَوْحِظْ

حُسِبْ ← حُوسِبْ

شُهِدْ ← شُوهِدْ

(تدريب ٢، أمثلة قرآنية)

نُودِي

طُوبَى

يُولِجْ

مُوهِنُ

أُوتْ

يَقُولُ

رَسُولُ

تُوبُوا

دُونِ

شُورَى

أَخُوكَ

هَارُونَ

حُدُودُ

يَغُوثَ

يَحُورَ

صُدُورِ

أَكُونُ

يُوسُفُ

تَمُورُ

نُورُثُ

أَبُوهُمَا

سَاهُونَ

رُوحِنَا

طَالُوتُ

يُوثِقُ

للمعلم والآباء: تقرأ الكلمات في التدريب من مقطعين (مُو) ثم (هِن) ثم يجمع بينهما ... يعرف المتعلم بأن الحرف الذي عليه صفر مستدير لا ينطق مثل (أ) في كلمة (ثَوْبًا)، ولا تنسى القراءة اليومية لصفحة (١٨ ، ٢٢)

المدُّ بالواوِ

تدريب (٣) على الرسم الإملائي

بُيُوتَ

قُلُوبُنَا

قُطُوفُهَا

فُومِهَا

دَخَلُوهُ

شُرُوحُ

مَلَكَوْتُ

خُسُوفُ

يُرِيدُونَ

تُورُونَ

فُجُورَهَا

يُوعِظُ

تَذُودَانِ

أُوفِدَ

أُودِي

رُوحِنَا

أُوتِينَا

آتُونِي

آمِنُونَ

آسَفُونَا

عَادُونِي

ظَابُورِي

قَامُوسِي

نُوحِيهَا

مَقَالِيدُ

وَارِدُهَا

رُفُوفُ

خُصُوصُ

يُوفِضُونَ

تُبُوتُهَا

غُرُوبُهَا

حُوتَهُمَا

للمعلم والأباء: نحرص على قراءة الأمثلة بدون هجاء مع مراجعة ما تم دراسته ولا تنسى المراجعة اليومية لقاعدة الحركات صفحة (١٨) وقاعدة المدود صفحة رقم (٣٢) ويعرف المتعلم أن ألف المد مع الهمزة في الرسم الإملائي تأتي على هذه الصورة (آ) وأن ياء المد تأتي تحتها نقطتان (ي)

الْمَدُّ بِالْوَاوِ

الواو المدية الصغيرة الخاصة بالرسم القرآني

عُ

سُ

وُ

لُ

تدريب

مَعَهُ فِي

لَهُ مَا فِي

دَاوُدُ

وُورِي

فَوَكَزَهُ مُوسَى

قَرِينَهُ هَذَا

خَلَقَهُ وَبَدَأَ

وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ

بَرَزُوا لِجَالُوتَ وَجُنُودِهِ

أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ

وَحَبِطَ مَا صَنَعُوا فِيهَا

قَالُوا هَذَا مَا وَعَدَنَا

وَكَانُوا لَنَا خَشِيعِينَ

مَالَهُ وَوَلَدَهُ

فَقَعُوا لَهُ سَجْدِينَ

لَهُ بَرَزَقِينَ

تَكُونُ لَهُ عَقِبَةٌ

قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ

وَحَرِّقُوا لَهُ بَنِينَ

للمعلم والأبناء: طريقة الهجاء نقول (لُ) واو صغيرة صلة صغرى (لُ) و) ويعرف المتعلم أن الألف إذا جاء عليها صفر مستدير (أ) لا تنطق مثل الألف في كلمة (برزوا) ، تحرص على مراجعة تدريبات على الألف والياء الصغيرة صفحة (٢٧ ، ٣١)

تدريب (أ) أمثلة قرآنية

حَدِيثُ مُوسَى

ءَامَنُوا وَعَمِلُوا

وَلَا يَكَادُ يُبِينُ

فَغَلَبُوا هُنَالِكَ

فِيهَا فَوْكُهُ

سَتَجِدُونَ ءَاخِرِينَ

فَيَكِيدُوا لَكَ

صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا

نَسِيًا حُوتَهُمَا

قَالُوا بَلَىٰ

هَذِهِ بَضَعَتْنَا

فِيهَا مَعَاشٍ

وَمَا كَانُوا سَبِقِينَ

قَالُوا تَقَاسَمُوا

وَطُورِ سِينِينَ

يُرِيدُوا خِيَانَتَكَ

فِيهَا رُوسِي

كَانُوا يُسْرِعُونَ

إِلَهِهُ هُوَ

وَبَرَكَ فِيهَا

هَهُنَا قَلْعُدُونَ

فَلَا رَفْثَ وَلَا فُسُوقَ

لَسَحِرَانِ يُرِيدَانِ

فَلَا تَلُومُونِي وَلُومُوا

لَا تَقُولُوا رَاعِنَا

فَسَلَكَهُ يَنْبِيعَ

تَرَكَ ءَالَ مُوسَى

للمعلم والاباء: نحرص على بيان تحقيق أنواع المدود في الكلمات ويعرف المتعلم أن الألف إذا جاء عليها صفر مستدير (أ) لا ينطق مثل كلمة (ءامنوا) ولا تنسى القراءة اليومية لصفحة (١٨، ٣٣) مع مراجعة التدريبات على الحركات صفحات (١٢، ١٧، ٢٢، ٢٣).

وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ

بِمَا تُفِيضُونَ فِيهِ

فَإِذَا رَكِبُوا

هَارُونَ وَمُوسَى

وَحِينَ تَضَعُونَ

وَهُوَ يَعِظُهُ

فِي صُحُفٍ مُّوسَى

وَنَآيَ جَانِبِهِ

وَيَقُولُونَ مَتَى

رَعَا قَمِيصَهُ

يَأْتِينَا يُوْقِنُونَ

وَلَا يَكَادُ يُسِيغُهُ

وَأَوْذُوا فِي سَبِيلِي

فَذُوقُوا عَذَابِي وَنَذِيرِ

وَجُنُودَهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ

أُرُونِي مَاذَا خَلَقُوا

وَكَانُوا لَنَا عَبِيدِينَ

كَانُوا فِيهَا فَكِهِينَ

قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ

كَادَ يَزِيغُ قُلُوبُ

فَوْمَهَا وَعَدَسَهَا وَبَصَلَهَا

أَعِيدُوا فِيهَا

للمعلم والآباء: لا تنسى المراجعة اليومية لقاعدة الحركات صفحة رقم (١٨) وقاعدة المدود صفحة رقم (٣٣).

مراجعة على الممدود

تدريب (٣) على الرسم الإملائي

سَامِي وَيُوسُفُ صَدِيقَانِ



- سَامِي يَزُورُ أَقَارِبَهُ وَيُسَاعِدُ جِيرَانَهُ



- يُوسُفُ قَرَأَ كِتَابَهُ وَذَاكَ دُرُوسَهُ



- سَامِي يَزُورُ يُوسُفَ فِي مَرَضِهِ



- يُوسُفُ بَرِيٌّ فَحَمِدَ خَالِقَهُ

عَائِشَةُ وَخَدِيجَةُ جَارَتَانِ

عَائِشَةُ: تُطِيعُ وَالِدَتَهَا وَأَبَاهَا وَتُحَافِظُ عَلَى كُتُبِهَا

خَدِيجَةُ: تُحَافِظُ عَلَى صَلَاتِهَا وَتَقُولُ سَعَادَتِي



فِي دِينِي وَطَاعَةَ خَالِقِي



للمعلم والآباء: في البداية تقرأ الجملة كلمة .. كلمة ثم تجمع الجملة ولا تنسى مراجعة ما تمت دراسته من

جمل على الحركات والممدود.

بَ - بٍ - بُ	أَب	تَا - تِي - تُو	أَت	
ثَ - ثٍ - ثُ	أَث	جَا - جِي - جُو	أَج	
حَ - حٍ - حُ	بَح	خَا - خِي - خُو	أَخ	
عَ - عٍ - عُ	أَع	لَا - لِي - لُو	أَل	
أَنَّ	هَبَ	قَطَ	بَسَ	صَهَ
صَلَّ	سَرَّ	إِذَّ	عَظَّ	هَمَّ
ذُقَّ	شُدَّ	رُجَّ	فَزَّ	كُلَّ
رَكَّ	عِشَّ	صُغَّ	كَيَّ	لَوَّ

للمعلم والاباء: يعرف المتعلم أن السكون عكس الحركة ، والسكون في الكلمات القرآنية يكون مثل رأس الحاء (ح) وطريقة التهجي للقاعدة (أ) نون سكون (أَنَّ) تقرأ مرة بالهجاء ثم نعيد القراءة بدون هجاء (أَنَّ، هَبَّ، قَطَّ)

السُّكُونُ (٢)

تدريب (١) أمثلة قرآنية

يَغْفِرُ

نَعْبُدُ

يَهْبِطُ

شِئْتَ

أَجْدَرُ

يُشْرَحُ

تَكْسِبُ

أُقْسِمُ

يَصْنَعُ

أَنْعَمَ

نَلْعَبُ

أَضْحَكَ

أَطْمَعُ

فَأَخْرَجَ

يُظْهِرُ

أَسْرَفُ

أَلْقَى

يُحْيِي

يَدْخُلُ

أَتَقَنَ

أَرْسَلَ

أَذْهَبَ

أَبْصَرَ

مَثْنَى

يَهْدِي

أَوْهَنَ

كَيْدُ

فَرَعْتَ

تَبَخَّلُوا

أَضْغَثُ

خَزِيْ

يَخْطَفُ

للمعلم والأباء: تقرأ الكلمات من خلال المقاطع مقطع باللون الأحمر (شِدْ) ثم مقطع اللون الأزرق (ت) ثم تقرأ جميعاً (شِئْتَ) وهكذا في جميع الأمثلة، ولا تنسى القراءة اليومية لصفحة (١٨ ، ٣٢ ، ٣٩) مع مراجعة تدريبات على المدود صفحات (٣٤ حتى ٣٧)

السُّكُونُ (=)

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

أَفْرِغْ

يَتَّلُونَ

يَمَحَقُ

يُزْجِي

أَتَوْهُ

إِطْعَامُ

رِحْلَةَ

يُذْرِيكَ

يَتَّلُونَ

عَسَعَسَ

يُثَبِّتُ

مِثْلَهَا

مُمْسِكَ

يَلْمِزُكَ

لَتَأْتُونَ

فَدَمْدَمَ

خَمْسِينَ

يَشْرَبُ

أَشْكُوا

يَتَلَوْا

يُعْطِيكَ

عَلَيْهِ

ءَأَسْجُدُ

أَهْلَكْنَا

يُوسُوسُ

قَضَيْتُمْ

رَأَوْهُمْ

مَبْعُوثُونَ

قُوتِلْتُمْ

وَلَيَضْرِبَنَّ

فَتَخْطِفُهُ

أَنْزَلْنَاكُمْوهَا

للمعلم والأباء: يتم قراءة الكلمات من خلال مقطعين اللون الأحمر مقطع واللون الأزرق مقطعاً ولا تنسى قراءة قاعدة السكون يومياً صفحة رقم (٣٩) يعرف المتعلم أن الألف التي تأتي عليها صفر مستدير لا ينطق مثل كلمة (يَتَلَوْا)

السُّكُونُ (٢)

ألف الوصل واللام القمرية (أَلْ)

تدريب (٣) أمثلة قرآنية

أَلَاذَّ قَمِي أَلْبُ رُوج أَلْغَا وَرَن أَلْحَ رُور

أَلْجَمَ عَان أَلْكَ بِيْر أَلْو دُود أَلْخَا لِيْق

أَلْف وَّاد أَلْعَا كِف أَلْقَا رِعَّة أَلْمَا لُ

أَلْهَوَى أَلْيَهُود أَلْيَوْمُ أَلْخَوْفُ

أَلْوَاقِعَةُ أَلْمَلِكُ أَلْجَحِيمُ أَلْكَرِيمُ

وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ سَنَسِمُهُ عَلَى الْخَرْطُومِ

كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ

فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ يَضْعَفُ لَهُمُ الْعَذَابُ

للمعلم والأباء: همز الوصل يؤتى بها للتوصيل إلى النطق بالحرف الساكن واللام القمرية: هي لام تكتب وتنطق ويكون عليها سكون ظاهر تسبق دائماً بهمزة وصل وتأتي بعدها الحروف المجموعة في قول (أَنْبَغُ حَجَكُ وَخَفَ عَقِيْمُهُ) طريقة الهجاء: ألف وصل تبدأ بها (أ) لام قمرية (أَلْ) ... وهكذا، نحرص على عدم المد في حروف المد في الوصل إذا جاء بعدها حرف ساكن مثل كلمة (نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ) (عَلَى الْخَرْطُومِ)

السُّكُونُ

تدريب (٤) أمثلة قرآنية

وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ

وَيَقْبِضُونَ أَيْدِيَهُمْ

هُوَ أَغْنَىٰ وَأَقْنَىٰ

وَأَوْفُوا بِعَهْدِي

حَدِيثُ الْجُنُودِ

خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ

يَقْرَءُونَ كِتَابَهُمْ

أَفْعَصَيْتَ أَمْرِي

هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَىٰ

وَأَتُونِي مُسْلِمِينَ

كَهَشِيمِ الْمُحْتَظِرِ

هُوَ يُبْدِي وَيُعِيدُ

وَكَرِهُوا رِضْوَانَهُ

فَأَحْبَطَ أَعْمَلَهُمْ

وَيُخْرِجُ أَضْغَنْتَكُمْ

وَأَجْلِبَ عَلَيْهِمْ

بِخَيْلِكَ وَرَجْلِكَ

قَالَتِ الْأَعْرَابُ

وَأَسْحَقَ وَيَعْقُوبَ

خُذْهَا وَلَا تَخَفْ

أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ

وَأَنْ أَقِمَّ وَجْهَكَ

فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ

وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ

فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ

فِرَاقَ بَيْنِي وَبَيْنِكَ

يَمْشِي عَلَىٰ رِجْلَيْنِ

للمعلم والأباء: تقرأ الأمثلة أكثر من مرة ونحرص على السماع لها من كل متعلم على حده ولا تنسى قراءة الأمثلة القرآنية على المدود يومياً صفحة (٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨) مع المراجعة لقاعدة السكون والمدود صفحة رقم (٣٢ ، ٣٩)

السُّكُونُ

تدريب (٥) أمثلة قرآنية

أَدْبَرَ يَسْعَى

وَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا

الْفَرْعُ الْأَكْبَرُ

قَوَّسِينَ أَوْ أَدْنَى

وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ

وَيَنْعَوْنَ عَنْهُ

وَيَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ

صَلَوَاتِهِمْ يَحَافِظُونَ

الْقُرُونِ الْأُولَى

أَظْلَمَ وَأَطْغَى

يَخْطِفُ أَبْصَرَهُمْ

يَثْنُونَ صُدُورَهُمْ

وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ

أَسْفَلَ سَافِلِينَ

وَهُوَ الْحَكِيمُ الْحَبِيرُ

وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفَشَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ

قَالَ لَا تَأْخُذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تَرَهِّقْنِي

وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ

يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ

فَإِذَا دَفَعْتُمْ إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ فَأَشْهَدُوا

هُمْ لَا أَمْنًا لَهُمْ وَعَهْدُهُمْ رَاعُونَ

فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَفَكَشَفْنَا مَا بِهِ

للمعلم والأبناء: يتم قراءة التدريب لكل متعلم منفرداً مع مراجعة ما تم دراسته من قواعد وأمثلة قرآنية، يعرف المتعلم حروف القلقلة أثناء التلاوة وهي (ق - ط - ب - ج - د) يعرف المتعلم أن الف الوصل إذا جاء بعد الحرف الأول في الكلمة لا ينطق مثل (فَاسْتَجَبْنَا)

تدريب (٦) أمثلة قرآنية

وَمِنْ آيَاتِهِ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ

وَالْأَرْضِ فَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ الْمُهْدُونَ

وَذَلِكَ إِفْكُهُمْ وَمَا كَانُوا يَفْتَرُونَ

شَهِدَ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ وَأَبْصَرُهُمْ

فَأَخَذَتْهُمْ صَاعِقَةُ الْعَذَابِ الْهُونِ

يُحْيِي وَيُمِيتُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ

وَطُيعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ

قَالَ وَمَا عَلِمَىٰ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ

فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ

تَتَجَافَىٰ جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ

وَلَا تُعْجِبُكَ أَمْوَالُهُمْ وَأَوْلَادُهُمْ

أَفَمِنْ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ

هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ

فَشَرِبُونَ عَلَيْهِ مِنَ الْحَمِيمِ فَشَرِبُونَ شُرْبَ الْهِيمِ

للمعلم والآباء: نحرص على قراءة التدريب أكثر من مرة، ولا تنسى القراءة اليومية لصفحة (٣٩، ٣٢)

تدريب (٧) أمثلة قرآنية

كَذَلِكَ سَلَكْنَاهُ فِي قُلُوبِ الْمُجْرِمِينَ

أَوْفُوا الْكَيْلَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُخْسِرِينَ

وَأَوْزَنَكُمْ أَرْضَهُمْ وَيَدِيرَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ

وَلَا تَنْزَعُوا فَتَقْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ

فَاعْرِضُوا فَاَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ

يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ

وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا

وَأُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ

فَنَادَوْا صَاحِبَهُمْ فَتَعَاطَى فَعَقَرَ

وَلَقَدْ سَبَقَتْ كَلِمَتُنَا لِعِبَادِنَا الْمُرْسَلِينَ

وَتَرَكْنَا عَلَيْهِمَا فِي الْأَخْرَيْنِ

وَنَصَرْنَاهُمْ فَكَانُوا هُمُ الْغَالِبِينَ

فَكَبِّبُوا فِيهَا هُمْ وَالْغَاوُونَ وَجُنُودُ إِبْلِيسَ أَجْمَعُونَ

لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ وَلَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ

للمعلم والأبناء: نحرص على سماع قراءة التدريب من كل متعلم على حده ، ولا تنسى قراءة القاعدة على الحركات والمدود والسكون صفحة (١٨ ، ٣٢ ، ٣٩) .

السُّكُونُ

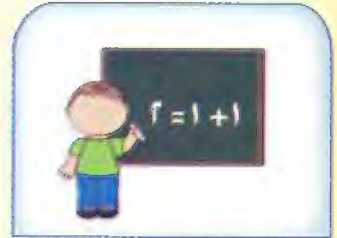
٢- السكون في الرسم الإملائي (٥)



صَبَّ



رَنَّ



حَلَّ

مِنْ

طَبَّ

أَوْ

جَدَّ

أَخَّ

رَبَّ

بُحَّ

رُجَّ

قُلَّ

بُرَّ

بِعَّ

صِفَّ

تدريب (١)

بَعْضُ

تَحْتُ

فَجَرُّ

فَوْقُ

أَعْلَمُ

عُمُرُ

حُسْنُ

قُرْبُ

يُنْسِي

نَطْوِي

رَوْضَةُ

تَنْهَرُ

يَرْسُو

يَبْدُو

يَصْحُو

شَرْعِي

الْعَرْضُ

الْكَوْثَرُ

الْمَطَرُ

الْجَزَرُ

للمعلم والأب: يعرف المتعلم أن السكون في الرسم الإملائي أي (الكلمات غير قرآنية) يأتي على شكل رقم (٥) ، تقرأ الكلمات من خلال المقاطع مقطع باللون الأحمر (هُوَ) ثم مقطع اللون الأزرق (ق) ثم تقرأ تجميعاً (فَوْق) وهكذا في جميع الأمثلة. يعرف المتعلم أن ألف الوصل في الرسم الإملائي تأتي وليس عليها شئ مثل الألف في كلمة (الْجَزَرُ) ولا تنسى القراءة اليومية للصفحة (٣٢، ٣٩)

تدريب (٢)

مِقْدَارُ

سُنْدُسُ

فَرْحَانُ

أَسْوَارُ

آيَتَيْنِ

آتَوْهُ

يَحْمِي

مِكْوَاهُ

الْعِقَابُ

الْوَلَاءُ

يُبْصِرُونَ

أَمَنْتُ

تدريب (٣)



أَقَمْنَا صَلَاتَنَا عِنْدَ أَوْقَاتِهَا



أَخْرَجْنَا زَكَاةَ أَمْوَالِنَا بِرِضَا أَنْفُسِنَا



صُمْنَا رَمَضَانَ فَصَامَتْ جَوَارِحُنَا



حَجَجْنَا كَعْبَتَنَا بِحَلَالِ أَمْوَالِنَا



كَمَلْتُ أَرْكَانَ إِسْلَامِنَا بَعْدَ شَهَادَتِنَا

للمعلم والأباء: يتم قراءة الجمل كلمة ... كلمة ثم تعاد قراءة الجملة مرة واحدة ولا تنسى مراجعة ما تمت دراسته من جمل في الدروس السابقة. يعرف المتعلم أن علامة السكون (ـْ) في الرسم الإملائي إذا جاءت في كلمات القرآن معناها أن هذا الحرف لا ينطق (أ)

الْقُرْآنُ

أُنْزِلَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ لِيَهْدِيَ إِلَى الْخَيْرِ، فَمَنْ عَمِلَ بِهِ
عَاشَ هَادِيًّ الْبَالِ، وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ آيَاتِهِ وَسَارَ
خَلْفَ هَوَاهُ فَسَوْفَ يَشْقَى فِي دُنْيَاهُ وَفِي آخِرَاهُ،
وَالْعَاقِلُ مَنْ عَمِلَ لِمَا بَعْدَ الْمَوْتِ.



يَوْمُ الْعِيدِ

يَوْمُ الْعِيدِ يَلْبِسُ الْمُسْلِمُ الْمَلَابِيسَ الْجَدِيدَةَ وَيَذْهَبُ
لِصَلَاةِ الْعِيدِ ، فَيَذْهَبُ الْكِبَارُ وَالْأَطْفَالُ وَالْبَنَاتُ
لِيَشْهَدَ الْجَمِيعُ صَلَاةَ الْعِيدِ فَرِحِينَ حَامِدِينَ خَالِقَهُمْ
عَلَى نِعْمَةِ الْإِسْلَامِ وَسَعَةِ الْأَرْزَاقِ
وَسَلَامَةِ الْأَبْدَانِ.



للمعلم والآباء: يعرف المتعلم أن ألف الوصل في الرسم الإملائي تأتي وليس عليها شئ مثل الألف في (الْقُرْآنُ)

التنوين

١- تنوين الفتح (بَا) الفتحتان

اقرأ ولا حظ

دَنْ = دَا

جَنْ = جَا

بَنْ = بَا

يَا

غَا

خَا

ثَا

تَا

وَا

كَا

سَا

طَا

صَا

تدريب (١) أمثلة قرآنية

أَحَدًا

قَانِتًا

قَرِيبًا

وَطْئًا

خِطْئًا

أَثَثَا

أَبَدَا

شُيُوخًا

كَدَحًا

حَرَجًا

عَرَضًا

قَصَصًا

مَعَاشًا

شَمْسًا

جُرُزًا

صُحُفًا

بَلَغًا

سُوءًا

غَلِيظًا

بِسَاطًا

مَلُومًا

ثِقَالًا

وَكِيلًا

دَرَكًا

رِكْزًا

للمعلم والآباء: يعرف المتعلم أن التنوين عبارة عن نون ساكنة فمثلاً (قَانِتًا = قَانٍ) وطريقة التهجى للكلمة (قَرِيبًا) قَ، راء مد بالياء قريب، ياء فتحتين بِا .. قَرِيبًا وهكذا فى بقية الكلمات نقرأ بالهجاء أول مرة ثم يعاد قراءتها بدون هجاء ويعرف المتعلم أن التنوين المتتابع (ـ) يكون حكمه إخفاء أو إدغام حسب الحرف الذى بعده، والتنوين المتطابق (ـ) يكون حكمه الإظهار والتنوين على شكل فتحة وميم صغيرة (ـ) حكمه الإقلاب وسأتى بيان ذلك فى بيان أحكام الترتيل.

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

قُرَى

سَعِيًّا

لَهُوًّا

وَجِيهًا

لَبَنًا

طَوَى

كُفُوا

حَيَوَةً

وَبَيْلًا

بِطَانَةٍ

غَفُورًا

شَاكِرًا

سَمِيعًا

وَاحِدًا

إِلَهًا

دَوْلَةً

قَاصِدًا

طَبَقًا

وَاحِدَةً

لِوَادًا

كِسْفًا

وَرْدًا

رَبِيبَةً

رِعْيًا

إِرْصَادًا

لَأَهَبَ لَكَ غُلَامًا

كَانَ لَطِيفًا خَيْرًا

وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا

وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا

قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا

لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا

فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا

للمعلم والاباء: نحرص على مناقشة المتعلم في أشكال التنوين حتى يفرق بين التنوين المظهر والمقلب والمدغم.
ولا تنسى: المراجعة اليومية لقاعدة الحركات والمدود والسكون صفحة (١٨ ، ٣٢ ، ٣٩)

تنوين الفتح

تدريب (٣) أمثلة قرآنية

فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظْمًا

فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً

فِي هَذَا لَبَلًا

أَخَاهُ هَرُونَ وَزِيرًا

فَأَثَرْنَ بِهِ نَقْعًا

كَانُوا مِنْ ءَايَتِنَا عَجَبًا

وَحُذِّبِيكَ ضِغْثًا

وَكَانَ أَمْرُهُ فُرْطًا

تَصْلَى نَارًا حَامِيَةً

وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا

لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى

لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا

بِذُنُوبِ عِبَادِهِ خَبِيرًا

لَنَرَّكَ فِينَا ضَعِيفًا

يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَزَنًا

وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا

يُنْزَعُونَ فِيهَا كَأْسًا

فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا

للمعلم والآباء: مع هذا الدرس يتم مراجعة الأمثلة القرآنية على درس المدود والسكون صفحة رقم (٣٦، ٣٧، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦)، على أن تكون القراءة تجميعاً وليس هجاءً

التنوين

٢- تنوين الكسر (=) الكسرتان

ذَنْ = ذِ

جَنْ = جِ

تَنْ = تِ

يِ

رِ

خِ

ثِ

بِ

فِ

قِ

شِ

غِ

ضِ

(تدريب أ) أمثلة قرآنية

مُكْثِ

بَيْتِ

شُعْبِ

حَمَا

نَبَا

سُورِ

حَنِيدِ

أَيْدِ

حَلِيَّةِ

بَهِيْجِ

وَزَنَّا

هَزُورًا

غَوَاشِ

أُنَاسِ

زَنِيمِ

جُرْفِ

سَبَبًا

جُوعِ

حَفِيْظِ

لُوطِ

تَدْمِيرًا

مَعْرُوفِ

ظَلِيلِ

مَدَدًا

عَلَقَةٍ

للمعلم والأباء: يعرف المتعلم على الفرق بين أشكال التنوين كما سبق في الدرس السابق على أن يتم التطبيق لها في درس أحكام ترتيل القرآن، ولا تنسى: المراجعة اليومية لقاعدة الحركات والمدود والسكون صفحة (١٨، ٣٢، ٣٩)

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

حَرَضًا

حَوْلًا

مُطَاع

مُسْتَخَفٍ

كَاهِنٍ

كَأْسٍ

خُبْرًا

فَلَكَ

صُنْعًا

رَهْطٍ

لِيَوْمٍ

تَبْدِيلًا

عَالِيَةٍ

حَدِيثٍ

وَكِيلًا

مُهَاجِرَاتٍ

جُدْرٍ

هَرَبًا

حِسَانٍ

سَمِينٍ

دَافِقٍ

قِطْمِيرٍ

مَسْجِدًا

مَصْرِفًا

رِكَابٍ

نُذِقَهُ مِنْ عَذَابِ الْإِيمِ

فَسَأَلَ بِهِ خَيْرًا

فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ

مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ

وَلَمَلِثَتْ مِنْهُمْ رُعبًا

تَغْرُبُ فِي عَيْنٍ حَمِئَةٍ

جِئْنَا بِكُمْ لَفِيفًا

وَأَوْحَىٰ إِلَىٰ نُوحٍ

أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ

للمعلم والآباء: نحرص على مناقشة المتعلم في أشكال التنوين ليميز بين التنوين المظهر والمقلب والإدغام.
مع المراجعة اليومية لصفحة (١٨ ، ٣٢ ، ٣٩)

تنوين الكسر

تدريب (٣) أمثلة قرآنية

وَأَخْرَجَ يَابِسْتِ

بِسْلَمٍ ءَامِنِينَ

يُخَوِّضُوا فِي حَدِيثِ

وَلَاتِ حِينَ مَنَاصِ

لَعَلَّ خُلُقٍ عَظِيمِ

فِي الْفَلَكَ الْمَشْحُونِ

بِحُورٍ عَيْنِ

تَجَرَّةٍ حَاضِرَةٍ

نَبَأَهُ بَعْدَ حِينِ

وَالْقَمَرَ إِذَا تَلَّهَا

وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ

لَبَنًا خَالِصًا

بِعَجَلٍ حَنِيدٍ

ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ

لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ

يَعُوذُونَ بِرِجَالِ

الْأَرْضِ مَهْدًا

وَلَيَالٍ عَشْرٍ

وَمَتَّعَا إِلَى حِينِ

مِثْقَا غُلِظًا

كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ

وَهَدَاهُ إِلَى صِرَاطٍ

ذُو فَضْلٍ عَظِيمِ

فِي مَقَامٍ أَمِينٍ

بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ

يَهْدِي بِهِ كَثِيرًا

بِعِلْمٍ عَلِيمٍ

للمعلم والآباء: مع هذا الدرس يتم مراجعة الأمثلة القرآنية على المدود والسكون وتنوين الفتح صفحة رقم (٣٦ ، ٣٧ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥١ ، ٥٢)

التنوين

٣- تنوين الضم (ـُ) الضمتان

رُنْ - رُ

خُنْ - خُ

ثُنْ - ثُ

زُ

دُ

حُ

جُ

تُ

بُ

يُ

هُ

لُ

عُ

صُ

سُ

تدريب (١) أمثلة قرآنية

حَرَجُ

ثَابِتُ

فُرَاتُ

خُشْبُ

ظَمَأُ

صَبْرًا

شَاكِرُ

عَابِدُ

شَيْخُ

كَادِحُ

مَعَادٍ

يَوْمِيذٍ

قِصَاصُ

عَرَشُ

ذَرَعًا

زَاهِقُ

عَاصِفُ

مَكْرُوهًا

مَتَمِّعُ

شَوَاطِطُ

رَبَوَّةُ

كَرِيمًا

أُمَمُ

رِجَالُ

قَرْيَةٍ

للمعلم والآباء: يعرف المتعلم على الفرق بين أشكال التنوين كما سبق في الدرس السابق على أن يتم التطبيق لها في درس أحكام ترتيل القرآن، مع المراجعة اليومية لقاعدة الحركات والمدود والسكون صفحة (١٨، ٣٢، ٣٩)

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

ذُلُولٌ

جَدَدٌ

وَاِزْرَةٌ

طُولًا

عُمًى

سِرَاجًا

مَنَاصٍ

قُلُوبٌ

شَفْعَةً

مَحِيصٍ

نُسْكٍ

حُرْمٌ

حُمُرٌ

أُجَاجٌ

مِلْحٌ

لَبَلَاغًا

رِجْسٌ

هُمَزَةٌ

مُبَارَكٌ

ضَعِيفًا

رَهِيْنَةً

خَالِصَةً

وَمَعِينٍ

خَافِيَةً

حِجَابٍ

مَقْلَعٌ مِّنْ حَدِيدٍ

لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ

فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ

وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ

فِيهَا فَوَكَّةٌ كَثِيرَةٌ

يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ

سُبْحَنَكَ هَذَا بَهْتَنٌ

بَرْزَخٌ إِلَى يَوْمٍ يُبْعَثُونَ

وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً

للمعلم والأب: نحرص على مناقشة المتعلم في أشكال التنوين ليميز بين التنوين المظهر والمقلب والإدغام، مع مراجعة التدريبات على السكون من صفحة (٤٠ حتى ٤٦)

مراجعة

تدريب (أ) أمثلة قرآنية

فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ

عَجُوزٌ عَقِيمٌ

هُوَ نَبَأٌ عَظِيمٌ

سَلَّمَ عَلَى نُوحٍ

فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ

هُنَالِكَ ثُبُورًا

قَالُوا هَذَا عَارِضٌ

خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ

وَحَفَفْنَاهُمَا بِنَخْلٍ

عَلِيمًا حَكِيمًا

قَنِيتَ حَفِظْتَ

بُهْتَنٌ عَظِيمٌ

وَلَا تَنْزُرُ وَازِرَةً

يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوَاظٌ

لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا

قَالَ هَذِهِ نَاقَةٌ

بِالْأَفْقِ الْأَعْلَى

هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ

أَوْ أَمْضَى حُقْبًا

وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا

خَاوِيَةً عَلَى عُرُوشِهَا

تَرَهَّقَهَا قَتَرَةً

وَسَلَّمَ عَلَى الْمُرْسَلِينَ

فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ

يَكُونُ لِي غَلَمٌ

قَالُوا سَلَمًا قَالَ سَلَامٌ

وَمَتَعَ إِلَى حِينٍ

للمعلم والآباء: الهدف من الدرس مراجعة على المدود والسكون والتنوين من خلال الرسم القرآني ولا تنسى مراجعة ما تم دراسته صفحة رقم (٣٦، ٣٧، ٤٢، ٤٣، ٥١، ٥٢)

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

قَالَ قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ

أَوْ يُحَدِّثْ لَهُمْ ذِكْرًا

لَا يَأْتِيَكُمَا طَعَامٌ

أَفْرَغَ عَلَيْنَا صَبْرًا

إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ

وَلِيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً

فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ

قُلْنَا يَنَارُ كُونِي بَرْدًا

إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ

فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَرُ

وَلَكُمْ فِيهَا مَنَافِعُ كَثِيرَةٌ

يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا

عَلَىٰ رَجْعِهِ لِقَادِرٌ

فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ

لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا

تَمِيلُوا مِيلًا عَظِيمًا

لِيرِيَهُ كَيْفَ يُورَىٰ

وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ

وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَىٰ مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِيهِمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ

للمعلم والآباء: لا تنسى المراجعة اليومية لقاعدة الحركات صفحة رقم (١٨) وقاعدة المدود والسكون صفحة رقم (٣٢ ، ٣٩) ، ويعرف المتعلم: أن الصفر المستدير إذا وجد فوق حرف الألف لا ينطق مثل كلمة (مَائَةٌ)

تدريب (٣) على الرسم الإملائي

دَرَسْتُ عِلْمًا نَافِعًا

قَرَأْتُ سُورَةَ عَظِيمَةً

سَافَرْتُ سَفَرًا طَوِيلًا

سَلَكْتُ طَرِيقًا مُسْتَقِيمًا

حَفِظْتُ حَدِيثًا شَرِيفًا

دَخَلْتُ بُسْتَانًا جَمِيلًا

أَكَلْتُ خُبْزًا مِنْ قَمَحٍ

رَكِبْتُ فِي قِطَارٍ سَرِيعٍ



قَلَمٌ مِنْ خَشَبٍ

تَمَرٌ مِنْ نَخْلٍ



قُرْآنٌ كَرِيمٌ حَكِيمٌ

شَرِبْتُ لَبَنًا مِنْ كُوبٍ



رَأَيْتُ عُصْفُورًا فِي قَفْصٍ

أَخَذْتُ وَرْقَةً وَقَلَمًا



مِيدَانٌ فَسِيحٌ

شَارِعٌ وَاسِعٌ

للمعلم والآباء: يعرف المتعلم على علامة السكون في الرسم الإملائي أى في الكلمات غير القرآنية ويعرف على شكل التنوين في الرسم الإملائي وأنه يأتي على هذه الصورة (ة) واو صغيرة في آخرها منحني صغير، ويتم مراجعة تدريبات السكون على الرسم الإملائي صفحة (٤٨، ٤٩)

تدريب (٤) على الرسم الإملائي

المُسْلِمُ

المُسْلِمُ هَادِيٌّ فِي طَبْعِهِ ، حَكِيمٌ عِنْدَ غَضَبِهِ ،
 حَرِيصٌ عَلَى وَقْتِهِ ، يَخْتَارُ أَحْسَنَ الْأَلْفَاظِ عِنْدَ
 الْحَدِيثِ ، لَيْسَ مِهْزَارًا وَلَا كَذُوبًا بَلْ صَادِقًا أَمِينًا ،
 لَا يَتَكَاثَلُ عَنْ مُسَاعَدَةِ أَحَدٍ مِنْ أَصْحَابِهِ إِذَا أَصْبَحَ
 مَحْبُوبًا مِنَ الْجَمِيعِ وَمَثَلًا يُقْتَدَى بِهِ .



تدريب (٥)

العُصْفُورُ

بَيْنَمَا كُنْتُ أَسِيرُ بَيْنَ الْمَزَارِعِ وَقَعَ نَظْرِي عَلَى
 عُصْفُورٍ جَرِيحٍ ، فَأَخَذْتُهُ إِلَى دَارِي وَأَسْقَيْتُهُ مَاءً
 عَذْبًا ، وَعَالَجْتُ مَا كَانَ بِهِ مِنْ جُرُوحٍ كَثِيرَةٍ ، وَبَعْدَ أَنْ
 أَصْبَحَ فِي حَالَةٍ حَسَنَةٍ وَعَافِيَةٍ ، وَأَصْبَحَ قَادِرًا عَلَى
 مُزَاوَلَةِ نَشَاطِهِ بِسُهُولَةٍ وَيُسْرٍ أَطْلَقْتُ سَرَاحَهُ .



للمعلم والأباء: يتم قراءة الدرس أكثر من مرة ليتعود المتعلم على القراءة من خلال الرسم الإملائي

الشدة مع حركة الفتح والمد بالألف (أ)

فَصَّ صَا - فَصًّا

حَقَّقَ حَقَّ - حَقًّا

وَفَّفَ وَفَّ - وَفًّا

بَدَّدَ بَدَّ - بَدًّا

خَصَّ صَا - خَصًّا

خَصَّصَ خَصَّ - خَصًّا

دَعَّ عَا - دَعًّا

دَعَّ عَ - دَعًّا

تدريب (أ)

سَنَّ

هَشَّ

بَثَّ

حَيَّ

حَجَّ

رَدَّ

غَشَّا

حَفَّا

زَوَّا

حَلَّا

غَطَّا

هَبَّا

فَتَحَّ - فَتَحَ

جَمَعَ - جَمَعَّ

قَطَعَ - قَطَعَّ

وَقَعَ - وَقَعَّ

رَسَخَ - رَسَخَّ

دَرَسَ - دَرَسَّ

طَوَّفَ - طَوَّفَّ

بَحَرَ - بَحَّرَ

نَجَرَ - نَجَّرَ

وَقَفَ - وَقَفَّ

حَمَلَ - حَمَّلَ

عَدَدَ - عَدَّدَ

للمعلم والأباء: يعرف المتعلم أن الحرف المشدد عبارة عن حرفين الأول ساكن والثاني متحرك وطريقة الهجاء (ز) دال مشددة بالفتح (زَدَّ) ، اقرأ كل كلمة على حده ثم نجمع بين كل كلمتين في صوت واحد لتعلم الفرق بين الحرف المتحرك بالفتح والحرف المشدد بالفتح.

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

نَزَّلَ

قَدَّرَ

صَلَّى

وَصَّى

وَدَّ

فَكَرَّرَ

لَمَّا

عَمَّا

عَمَّ

ذَرَّةً

لُجَّةً

فَصَبَّ

فَتَمَّ

أُحِلَّ

أَحَسَّ

أُطْلِعَ

أَسَّسَ

فِضَّةً

غُصَّةً

رُجَّتْ

كُبَّارًا

فَعَّالٌ

سُلَّامًا

سَحَّارٍ

مَنَاعٍ

يَتَمَطَّى

قَطَّنَا

تَزَكَّى

حَلَّافٍ

وَهَاجًا

تَبَّرْنَا

يَتَوَلَّوْنَ

تَلَقَّوْنَهُ

فَنَزَدَهَا

يُمِدُّكُمْ

ذَكَّيْتُمْ

يُعِرِّزُكَ

يَصْعَدُ

فَأَتَمَّهُنَّ

مَكَّنَّاكُمْ

للمعلم والأباء: نحرص على تحقيق حرف المد بعد الحرف المشدد بمقدار حركتين، ولا تنسى المراجعة اليومية لقاعدة المدود والسكون صفحة (٣٩، ٣٢)

الشدة

اللام الشمسية

اللام الشمسية: هي لام تكتب ولا تنطق وخالية من أى تشكيل وليس عليها سكون والحرف الذى يليها يكون مشدداً

تدريب (٣)

الرَّأْسُ

الصَّعِقَةُ

الثَّوَابُ

الطَّارِقُ

الذَّبَابُ

اللَّطِيفُ

التَّرَاقِي

التَّقْوَى

الدَّهْرُ

الرَّاجِفَةُ

السَّجْدُونَ

الزَّبْدُ

لِلذَّكَرِ

لِلصَّلَاةِ

لِلزَّكَاةِ

النَّاسِ

الظَّالِمِينَ

الصَّرْحِ

الثَّقَلَانِ

الضَّانِ

لَعَلْنَا نَتَّبِعَ السَّحَرَةَ

يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ

هُوَ الثَّوَابُ الرَّحِيمُ

وَأَنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ

الشَّهْرُ الْحَرَامُ بِالشَّهْرِ الْحَرَامِ

وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ

للمعلم والأبناء: يتم قراءة الكلمات من خلال مقطعين الأحمر (الطَّا) ثم الأزرق (رَقِ) ثم تقرأ جميعاً ثم تعاد مرة ثانية بدون تقطيع والهدف من التقطيع فى أول مرة تمكين القاعدة الجديدة، يعرف المتعلم أن حرف المد يسقط إذا التقى بالساكن مثل (فِي النَّهَارِ)

تدريب (٤) أمثلة قرآنية

الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ

وَاتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ

كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ

فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى

أَوْ لَتَعُودَنَّ فِي مِلَّتِنَا

قَتَلَهُمُ اللَّهُ أَنِّي يُؤْفِكُونَ

فَلَمَّا تَغَشَّاهَا حَمَلَتْ

وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ

وَأَنَّكُمْ لَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ

فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ

وَأَنَّ اللَّهَ عَلَّمُ الْغُيُوبِ

إِنَّ رَبَّكَ هُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ

وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ

وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ

وَأَبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى

لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ

للمعلم والآباء: تحرص على مراجعة الأمثلة القرآنية على السكون والتنوين من صفحة (٤٣، ٤٤، ٤٥، ٥١، ٥٢، ٥٨، ٥٩) يعرف المتعلم أن همزة الوصل إذا جاءت في وسط الكلمة لا تنطق مثل كلمة (وَاتَّبِعُوهُ)

٢- الشدة مع الكسرة والد بالياء (٣)

عَفَّ فِ = عَفَّ

رَبَّ بِ = رَبَّ

جَدُّ دِ = جَدُّ

أَذَى = أَذَى

حَقَّ

قَرَّ

قَطَّ

رَبَّ

مَلَّ

صَلَّ

عَمَّى

جَدَّى

أُمِّى

هَزَّى

فِضَّ

بُنَّ

تدريب (١)

عَلَّمَ ← عَلَّمَ

مَلَّكَ ← مَلَّكَ

فَصَّلَ ← فَصَّلَ

فَسَّرَ ← فَسَّرَ

بَشَّرَ ← بَشَّرَ

قَدَّرَ ← قَدَّرَ

نُزِّلَ

ثُوبَ

حُصِّلَ

شُبِّهَ

فُزِعَ

إِيَّاكَ

بَشَّى

كُطِّيَ

زُيِّنَ

حَرِّضَ

أَعِزَّةَ

لَعَلَّنَا

عَدَوِّى

بِشَقِّى

عَزَّنِى

للمعلم والاباء: يجمع بين كل كلمتين فى القراءة لتمكين قاعدة التشديد مع الفتح وقاعدة التشديد مع الكسر

هام جداً: مراجعة التدريبات على الشدة مع الفتحة من صفحة (٦٢ حتى ٦٥)

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

فَمَهْلٍ

نُنَجِّيكَ

مُشِيدَةً

تَصَدَّى

يُعَلِّمُهُو

تُحَدِّثُ

الْفَتَّاحُ

صَرَفْنَا

سَجَّيْلٍ

مُغِيرًا

نُنَكِّسُهُ

يَتَخَبَّطُهُ

قِيَمَةً

ثَلَاثَةً

نُسْوَى

سِدِّينَ

مُحَلِّقِينَ

قَوَّامِينَ

تُسْوَى

طَهَّرَا

يُخَوِّفُ

حَرَقُوهُ

يَتَدَبَّرُونَ

وَبُسَّتِ

يُكَلِّفُ

تدريب (٣)

وَيُسَبِّحُونَهُ وَلَهُ يُسْجُدُونَ

فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ

وَكَفَّرَ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا

إِنَّ وَلِيََّ اللَّهِ

حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ

لِكُلِّ أَوَّابٍ حَفِيفٍ

وَلَا نُكَذِّبُ بِآيَاتِ رَبَّنَا

لَأَقْطَعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ

للمعلم والأباء: نحرص على مناقشة المتعلم في أشكال التنوين ليميز بين التنوين المظهر والمقلب والإدغام، مع مراجعة قاعدة المدود والسكون صفحة (٣٢، ٣٩)

تدريب (٤) أمثلة قرآنية

وَكَذَلِكَ نَفْصِلُ الْآيَاتِ

إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ

ءَامَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ

أَبْلَغَكُمْ رِسَالَتِ رَبِّي

رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ

وَلَا يَجْرِمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ

وَيُثَبِّتْ بِهِ الْأَقْدَامَ

يُسَبِّحُنَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ

وَعَتَوْا عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ

فَثَبَّتُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا

الَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ

ثُمَّ لَا أَصْلَبَنَّكُمْ أَجْمَعِينَ

مُكَلِّبِينَ تَعْلَمُونَهُنَّ

وَفِي الرِّقَابِ وَالْغُرْمِينَ

وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ

يُجَدِّلُونَكَ فِي الْحَقِّ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ

للمعلم والأبناء: يعرف المتعلم أن الكسرة مع الحرف المشدد في الرسم القرآني تأتي تحت الحرف مثل (كُوِّرَتْ) وفي الرسم الإملائي تأتي فوق الحرف وتحت الشدة مثل (تُحَدِّثُ)، هام جداً: مراجعة التدريبات على السكون والتدريبات على التنوين والتشديد مع الفتح

الْفَلَّاحُ

مَرَّ أَمِيرٌ مِنَ الْأَمْراءِ بِفَلَّاحٍ يَبْلُغُ مِنَ الْعُمُرِ ثَمَانِينَ عَامًا
وَجَدَهُ يَغْرِسُ نَخْلًا، فَقَالَ لِلْفَلَّاحِ هَلْ سَيَطُولُ بِكَ الْعُمُرُ
حَتَّى تَأْكُلَ مِنْ ثَمَرِهِ وَهُوَ لَا يُنتِجُ إِلَّا بَعْدَ سِنِينَ
طَوِيلَةٍ وَقَدْ فَنِيَ عُمْرُكَ، فَقَالَ الْفَلَّاحُ لِلْأَمِيرِ: غَرَسَ مَنْ
قَبْلَنَا فَأَكَلْنَا وَنَغْرِسُ لِيَأْكُلَ مَنْ بَعْدَنَا فَتَذَكَّرَ
الْأَمِيرُ حَدِيثَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ (إِذَا قَامَتِ الْقِيَامَةُ وَفِي يَدِ
أَحَدِكُمْ فَسِيلَةٌ فَلْيَغْرِسْهَا).



تدريب (٦) على الرسم الإملائي

الْأَذَانُ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "مَنْ قَالَ حِينَ
يَسْمَعُ النِّدَاءَ: اللَّهُمَّ رَبِّ هَذِهِ الدَّعْوَةُ التَّامَّةُ وَالصَّلَاةُ
الْقَائِمَةُ، آتِ مُحَمَّدًا الْوَسِيلَةَ وَالْفَضِيلَةَ، وَابْعَثْهُ
مَقَامًا مَحْمُودًا الَّذِي وَعَدْتَهُ، إِلَّا حَلَّتْ لَهُ الشَّفَاعَةُ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ."



للمعلم والأباء: نحرص على مراجعة دروس القراءة على السكون والتثوين صفحة (٤٩، ٥٨) والقراءة تجميعاً وليس هجاءً.
ويعرف المتعلم أن الحرف المشدد بالكسرة في الرسم الإملائي تأتي الكسرة فوق الحرف تحت الشدة كما في كلمة (النَّاء)

٣- الشدة مع الضمة والمد بالتواو (ـُ)

عَدَدُو - عَدُو

أَفَف - أَف

حَجُّ

فَلَكُّ

حَقُّ

جَدُّ

أَيُّ

صَلُّوا

خَرُّوا

صَمُّوا

مِثُّ

عِزُّ

تدريب (١)

حَجَّ - يَحُجُّ

دَقَّ - يَدُقُّ

صَبَّ - يَصُبُّ

يَفِرُّ - فَرَّ

يَخُطُّ - خَطَّ

لَفَّ - يَلْفُ

يُمِلُّ

فَوَّلَ

يَحِلُّ

يَكْفُ

يَوُدُّ

تُبِعَ

زَيْنَ

زَقُومٍ

يُدِيرُ

تَرْبُصُ

صَدُّوكُمْ

تَبَيَّضُ

يَحْمُرُهُنَّ

وَسَبَّحَهُ

وَوَدُّوا

للمعلم والآباء: الحرف المشدد عبارة عن حرفين الأول ساكن (أَفَّ) والثاني متحرك بالضم (فَأَ) (أَفَّ) نحرص على مراجعة التدريبات على التشديد بالفتح والكسر

الشدة مع الضمة

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

تَمْرٌ

فَأُمُّهُ

كَطِيٍّ

يَخْتَصُّ

الرُّبْعُ

يَتَطَهَّرُونَ

السِّرِّ

السُّقَّةُ

يُبَدِّلُ

كُرْسِيِّهِ

يَخِرُّونَ

التَّنُّورُ

الصِّرَاطُ

النَّعْمَةِ

تُبَوِّئُ

يَمُنُّونَ

غُدُوَّهَا

صَبَّارٍ

لَيُولِّنَنَّ

يُكْوِّرُ

كُلُّهُنَّ

أُمِّيُّونَ

عَلِيُّونَ

يُؤَلِّفُ

يُدْعُونَ

يَسْمَعُونَ

عَصِيَّهُمْ

يُسَيِّرُكُمْ

أَدْلُكُمْ

مَتَّعْنَا

الْحَيِّ

نُؤَلِّهِ

للمعلم والأبناء: نحرص على سماع الكلمات من كل متعلم على حده ولا تنسى مراجعة درس السكون والتنوين والتدريبات عليها.

الشدة مع الضمة

تدريب (٣) أمثلة قرآنية

وَسِعَ رَبُّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا

نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ

ذَٰلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ

كَلِمَةً الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَى

ثُمَّ تَرْدُونَ إِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ

وَلَوْ أَرَادُوا الْخُرُوجَ لَأَعَدُّوا

قُلْ نَارُ جَهَنَّمَ أَشَدُّ حَرًّا

يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ

يَمْنُونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا

بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوبُ

قَالَ رَبِّ السِّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ

وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا

لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ

يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا

وَلَا يَرُدُّ بَأْسُنَا عَنِ الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ

وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ

للمعلم والأبَاء: مع هذه الأمثلة يتم مراجعة أمثلة قرآنية على التشديد بالفتح والكسر صفحة رقم (٦٥، ٦٨)
 تحرص على سماع التدريب من كل متعلم على حدة

تدريب (٤) أمثلة قرآنية

رَبِّ نَجِّنِي وَأَهْلِي مِمَّا يَعْمَلُونَ

وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ

تَنْزَلَ عَلَى كُلِّ أَقَاكٍ أَثِيمٍ

هَلْ أَتَيْتُكُمْ عَلَىٰ مَن تَنْزَلُ الشَّيَاطِينُ

وَجَعَلْنَا فِي ذُرِّيَّتِهِ النُّبُوَّةَ وَالْكِتَابَ

إِنَّ رَبَّكَ لَيَعْلَمُ مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ

فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجِنَّ

يَجِبَالٍ أَوْبَىٰ مَعَهُ وَالطَّيْرِ

فَكَذَّبُوهُ فَأَخَذَهُمْ عَذَابٌ يَوْمَ الظُّلَّةِ

إِنَّا مُنْجُوكَ وَأَهْلَكَ إِلَّا أَمْرًا تَكُ

وَجَعَلْنَا ذُرِّيَّتَهُ هُمُ الْبَاقِينَ

يَقُولُ أَعِنَّكَ لِمَنِ الْمُصَدِّقِينَ

عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَعَلَيْهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ

وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ

قُلْ سَمُّوهُمْ أَمْ تُنَبِّئُونَهُ بِمَا لَا يَعْلَمُ

وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ وَخَرُّوا

للمعلم والاباء: يسمع قراءة التدريب من كل متعلم على حده، مع مراجعة التدريبات على التشديد من صفحة (٦٢) حتى (٧٢)

تدريب (٥) على الرسم الإملائي

عَظَمَةُ اللَّهِ

خَلَقَ اللَّهُ الْحَيَوَانَاتِ وَجَعَلَ لِكُلِّ حَيَوَانٍ مِنْهَا سِلَاحًا
يُدَافِعُ بِهِ عَنْ نَفْسِهِ إِذَا تَعَرَّضَ لِلْخَطَرِ ، فَالْأَسَدُ لَهُ
أَسْنَانٌ قَوِيَّةٌ ، وَالْفِيلُ خُرْطُومٌ ، وَالطَّيْورُ كَالْعَصَافِيرِ
تَسْتَطِيعُ أَنْ تَطِيرَ بِسُرْعَةٍ وَتَنْجُو بِنَفْسِهَا مِنْ أَيْ هَلَاكِ
تَتَعَرَّضُ لَهُ فَسُبْحَانَ اللَّهِ الَّذِي خَلَقَ
فَسَوَى وَقَدَّرَ فَهَدَى.



تدريب (٦) على الرسم الإملائي

نِعَمُ اللَّهِ

سَخَّرَ اللَّهُ لِلْإِنْسَانِ كُلِّ شَيْءٍ فِي الْكَوْنِ فَهَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ
نَاكُلُ لَحُومَهَا ، وَمِنَ الْغَابَاتِ نَأْخُذُ الْأَخْشَابَ فَتَنْصَعُ
مِنْهَا بُيُوتًا وَأَثَانًا ، وَمِنَ النَّبَاتَاتِ كَالْقَمْحِ وَالذَّرَّةِ وَالْفُولِ
نَحْصُلُ عَلَى الْغِذَاءِ ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى النِّعَمِ كُلِّهَا مَا عَلِمْنَا
مِنْهَا وَمَا لَمْ نَعْلَمْ.



صَبُّ - صَبٌّ

فَكَ - فَكٌّ

أَبَّ - أَبٌّ

طَبَّ

طَبِّ

طَبَّا

طَبَّ

قَوَّى

قَوِيَّ

قَوَّيَا

قَوَّى

فَظَّا

صُمَّا

حَقَّا

حَيَّا

شَكَّ

عَدُوَّ

مَرَدَّ

عُتُوَّ

حَفِيَّ

كُلَّ

فَطَّلَّ

شَرَّ

حُبَّا

شَقِيَّ

غَلَّ

عَفُوَّا

عَرَبِيَّ

وَلِيَّ

دُرِّيَّ

عِزَّا

للمعلم والآباء: هام جداً بعد الانتهاء من هذا الدرس وقبل الانتقال إلى الدروس التالية مراجعة ما سبق وذلك بداية من الصفحة ٣٩ حتى ٧٦ والهدف من المراجعة تمكين القراءة تجميعاً وبدون هجاء ورفع مستوى الضعيف

تدريب - أمثلة قرآنية

النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا

وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا

يَمْشِي مُكِبًّا عَلَى وَجْهِهِ

وَإِنَّ الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍّ

فَلَمَّا اسْتِئْذِنُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا

فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ

وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا

وَالْأَقْرَبِينَ بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ

يَدْعُونَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ دَعًّا

وَقُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ

لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكِ مِنْ حَقٍّ

وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيٌّ أَمِينٌ

بَلَى وَعَدَّا عَلَيْهِ حَقًّا

وَطَعَامُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حِلٌّ

تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا

يَسْأَلُونَكَ كَأَنَّكَ حَفِيٌّ عَنْهَا

للمعلم والأباء: يسمع قراءة التدريب من كل متعلم على حده، ولا تنسى المراجعة بداية من الوحدة الثالثة صفحة رقم (٣٩) وحتى (٧٦) وذلك قبل البداية في (أحكام الترتيل).

١- أنواع المدود (أ)

١- المد الواجب المتصل: هو أن يأتي بعد حرف المد همزة في كلمة واحدة عندها يمد ألف المد أربع حركات ومن أمثلته

حَنَفَاءَ	جَاءَتْهُمْ	هَآؤُم	أُولَئِكَ	خَطِيعَتُهُ	السُّوءُ
-----------	-------------	--------	-----------	-------------	----------

٢- المد الحائز المتفصل: هو أن يكون حرف المد آخر الكلمة والهمزة أول الكلمة التي تليها ويمد حركتين أو أربع حركات ومن أمثلته:

إِذَا أَصَبْتَهُمْ	وَمَا أَمْرُوا إِلَّا	لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا	إِنِّي عَافَيْتُ	وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ
--------------------	-----------------------	------------------------	------------------	---------------------------------

٣- مد الصلة الصغرى والكبرى: يأتي مع الياء الصغيرة (ء) والواو الصغيرة (و) والصلة الصغرى تمد حركتان والصلة الكبرى تأتي عليها علامة المد (ّ) وتمد حركتين أو أربع حركات ومن الأمثلة

يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا	دُونَهُ أَوْلِيَاءَ	لَهُ مُلْكٌ	وَلَهُ أَسْلَمٌ
-----------------------	---------------------	-------------	-----------------

٤- مد البدل ومد العوض: مد البدل هو أن يأتي قبل حرف المد همزة كما هو في المثال الأول والثاني والثالث، ومد العوض يأتي حال الوقف على تنوين النصب كما في المثالين الأخيرين وكلاهما يمد حركتين.

ءَامِنُوا	أُوتُوا	إِيْمَنَّا	حَكِيمًا	سَوَاءَ
-----------	---------	------------	----------	---------

للمعلم والأب: تعريف المد لغة هو الزيادة، واصطلاحاً هو إطالة الصوت بحرف المد أو اللين عند وجود همزة أو سكون بمقدار معلوم.

أحكام ترتيل القرآن

أنواع المدود (أ)

٥- المد العارض للسكون: هو أن يقع بعد حرف المد سكون عارض عند الوقف كما هو في المثال الأول والثاني والثالث ، أو أن يقع بعد حرف اللين سكون عارض كما في المثالين الأخيرين وكلاهما يُمدّ (٢ أو ٤ أو ٦) حركات عند الوقف .

نَسْتَعِينُ النَّاسُ الْمُفْلِحُونَ هَذَا الْبَيْتِ مِنْ خَوْفِ

٦- المد اللازم الكلمي المثقل والمخفف: علامة المد اللازم الكلمي المثقل هو أن يأتي بعد حرف المد حرف مثقل أي (مشدد) كما في المثال الأول والثاني والثالث ، والمد الكلمي المخفف هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن كما في المثال الأخير وكلاهما يمدّ (٦ حركات) .

الضَّالِّينَ الْحَاقَّةَ حَاجَّ دَابَّةٍ عَالَنَ

٧- أحكام ترتيل الحروف المقطعة في أوائل السور مثل (الر) الحروف التي عليها علامة المد (-) تمدّ ٦ حركات مثل (اللام) في المثال ، والحروف التي ليس عليها علامة مد مثل الراء تمدّ حركتين غير أن حرف الألف ليس فيه مد ومن الأمثلة

الْمَ الْمَصَّ الْمَرَّ طَسَمَ يَسَّ حَمَّ قَ

كَهَيْعَصَ ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكْرِيًا حَمَّ عَسَقَ كَذَلِكَ يُوحَىٰ إِلَيْكَ

الرَّ تِلْكَ ءَايَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ ص وَالْقُرْءَانِ ذِي الذِّكْرِ

للمعلم والأباء: طريقة قراءة الحروف المقطعة مثال (الْمَ) نقرأ أَلِفَ لَامٍ مِيمٍ كيفية التطبيق (أَلِفَ لَامِيمٍ) نلاحظ إدغام حرف الميم الذي ينتهي به حرف (اللام) في الميم الأولى من حرف (الميم) لذلك يسمى مدًا لازمًا حرفيًا مثقلًا

وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا
إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ

قُلْ إِنَّمَا أَدْعُوا رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِهِ أَحَدًا

وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا

قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ

وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ

إِنَّ لَهُمْ رَحْلَةَ الشَّتَاءِ وَالصَّيْفِ

قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقٌّ

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا

فَإِنْ حَاجُّوكَ فَقُلْ أَسَلَمْتُ

أَلَمْ تَر إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ

فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُونَ

عَالَّانَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلَ

طَس - ن - طه - حم

وَقَتَلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً

لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ

إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ

للمعلم والأبء: نحرص على بيان أنواع المدود فى الآيات من خلال قراءة الآيات أكثر من مرة مع مناقشة المتعلم فى اسم المد وحكمه ، وللمزيد من أحكام المدود ارجع لكتابنا (مسك البيان فى أحكام تجويد القرآن)

أحكام الترتيل

٢- أحكام النون الساكنة والتنوين

١- الإظهار: هو النطق بالنون الساكنة والتنوين من مخرجها مع بيانها وذلك عند ملاقة حروف الإظهار وهي (هـ - ع - ح - غ - خ).

هـ	يَنْهَوْنَ - يَوْمٍ هُوَ	هـ	مَنْ ءَامَنَ - مَثَلًا أَفَلَا
ح	وَمَنْ حَوَّلَهَا - مُلْقٍ حِسَابِيَّةٍ	ع	يَنْعِقُ - يَوْمَ عَصِيبٍ
خ	وَمَنْ خَفَّتْ - مُؤْمِنٌ خَيْرٌ	غ	مِنْ غَسِيلِينَ - مِيثَقًا غَلِيظًا

أمثلة النون الساكنة والتنوين مع حروف الإظهار

٢- الإدغام بغنة: هو ادخال النون الساكنة والتنوين في حروف الإدغام بحيث يصيران حرفًا واحدًا وحروف الإدغام بغنة (م - ن - و - ي) ومن الأمثلة:

م	وَمَنْ مَعَهُ	مَالًا مَمْدُودًا	مُبَارَكٌ مُصَدِّقٌ
ن	مَنْ نَشَاءُ	يَوْمَئِذٍ نَاصِرَةٌ	خَيْرٌ نَزْلًا
و	مَنْ وَجَدَ	مَالًا وَوَلَدًا	مَالٌ وَلَا بَنُونَ
ي	مَنْ يَقُولُ	يَوْمَئِذٍ يَوَدُّ	يَوْمًا يَجْعَلُ

٣- الإدغام بغير غنة: هو إدخال النون الساكنة والتنوين في حرفي (الراء واللام) بحيث لا يبقى للنون الساكنة والتنوين أثر في النطق ومن الأمثلة:

الراء	مَنْ رَجِمَ	خَافِضَةٌ رَافِعَةٌ	شَيْءٌ رَحْمَةً	مَثَلًا رَجُلَيْنِ
اللام	وَمَنْ لَمْ	مُبْرَكٌ لِيَدَّبَّرُوا	وَمُلْكٌ لَا يَبْلَى	مَالًا لُبَدًا

للمعلم والأبناء: عند النطق بالإظهار نحرص على بيان الغنة في النون المظهرة من غير إخفاء لها، ولا تشويهه وعند النطق بالإدغام: يكون الإدغام كاملاً عند حروف الإدغام (الميم والنون واللام والراء) وناقضاً عند حرفي (الواو والياء)

٤- الإقلاب : هو قلب النون الساكنة والتنوين عند ملاقة الباء ميمًا مع الإخفاء لها كما في الأمثلة :

مِنْ بَعْدٍ	مُتَبِّئًا	مُسَخَّرَاتٍ بِأَمْرِهِ	مُسْتَخْفٍ بِالْيَلِيلِ	مَسْحًا بِالسُّوقِ
-------------	------------	-------------------------	-------------------------	--------------------

٥- الإخفاء : هو نطق النون الساكنة والتنوين بصيغة بين الإظهار والإدغام وحروفه ما بقي من حروف الهجاء بعد حروف الإظهار والإدغام والإقلاب ومن الأمثلة :

ت	وَمَنْ تَطَوَّعَ	كُنْتُ	شَجَرَةً تَخْرُجُ	لِيَوْمٍ تَشْخَصُ
ج	مَنْ جَاءَ	وَأَنْجَيْنَا	عَيْنٌ جَارِيَةٌ	قَوْمًا جَبَّارِينَ
ص	وَمَنْ صَلَحَ	مَنْصُورًا	مِائَةً صَابِرَةً	مَاءٍ صَدِيدٍ
ك	مَنْ كَسَبَ	أَنْكَثَا	يَوْمًا كَانَ	مَلَكٌ كَرِيمٌ

٦- الإظهار المطلق : هو اجتماع النون الساكنة مع الياء في كلمة فيكون حكمها الإظهار ومن الأمثلة :

بُنَيْنٌ	صِنَوَانٌ	قِنَوَانٌ	الدُّنْيَا	بُنَيْنَتُهُ
----------	-----------	-----------	------------	--------------

٧- التنوين مع همزة الوصل : يحرك التنوين بحركة الكسر إذا جاء بعده همزة الوصل ومن الأمثلة :

سَوَاءَ الْعَكْبِفِ	خَيْرٌ أَهْبَطُوا	لَوْطِ الْمُرْسَلِينَ	وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا
---------------------	-------------------	-----------------------	--------------------------------

للمعلم والأباء : طريقة التطبيق للإقلاب (مُتَبِّئًا) (مُسَخَّرَاتٍ) طريقة التطبيق للتنوين مع همزة الوصل (سَوَاءً لِعَاكِفٍ) (خَيْرٌ أَهْبَطُوا) (لَوْطِ الْمُرْسَلِينَ)

أحكام الترتيل النون الساكنة والتنوين (التدريب)

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ

وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ

ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا

وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَيْطَانٍ رَّجِيمٍ

فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ

وَوُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ بَاسِرَةٌ

فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا

السَّمَاءِ مُنْفَطِرٌ بِهِ

يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ

فَتُصْبِحُ صَعِيدًا زَلَقًا

وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا

فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ

فِيهَا كُتُبٌ قَيِّمَةٌ

إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ

وَنَحِيلٌ صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ

كَذَّبَتْ قَوْمُ نُوحٍ الْمُرْسَلِينَ

وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ أُنْقَلَبْ عَلَى وَجْهِهِ

فَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا
وَبُئِرَ مُعْظَلَةٌ وَقَصْرٌ مَشِيدٌ

للمعلم والأياء: نحرص على بيان أحكام النون الساكنة والتنوين ولا تنسى مراجعة لتدريب المدود صفحة رقم (٧٩)
للمزيد من أحكام التجويد ارجع لكتابنا (مسك البيان)

أحكام ترتيل القرآن

٣- أحكام الميم الساكنة

١- الإخفاء ويكون عند ملاقة الميم الساكنة لحرف (الباء) ويكون الإخفاء بإطباق الشفتين عند النطق دون الكثر عليهما ومن الأمثلة:

هُم بِهِ	وَهُمْ بَدَّءُوكُمْ	لَكُمْ بَرَاءَةٌ	أَجْرُهُمْ بِأَحْسَنِ	أَمْ يَظْهَرِ
----------	---------------------	------------------	-----------------------	---------------

٢- الإدغام: ويكون عند ملاقة الميم الساكنة للميم المتحركة ويكون بإطباق الشفتين مدة زمنية قدرها حركتان ، ومن الأمثلة :

وَهُمْ مُهْتَدُونَ	لَهُمْ مَغْفِرَةٌ	وَعَامَتُهُمْ مِّنْ	وَهُمْ مُّعْرِضُونَ	وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ
--------------------	-------------------	---------------------	---------------------	-------------------------

٣- الإظهار الشفوي: هو النطق بالميم الساكنة واضحة من غير إخفاء لها ويكون عند ملاقة جميع الحروف عدا الباء والميم ، ومن الأمثلة:

وَهُمُ الْوَفَّ	لَهُمْ ذِكْرًا	أَلَمْ تَرَ	هُمْ فِيهَا	هُمْ وَقُودٌ
أَيُّكُمْ زَادَتْهُ	عَنْهُمْ وَرِضْوًا	قَالَ لَهُمْ هَرُونَ	أَنْعَمْتَ	الْحَمْدُ

٤- أحكام الميم والنون المشدَّتين

حكمهما الغنة اللازمة مقدار حركتين وصلًا ووقفًا ومن الأمثلة

أَمْ	عَمَّ	مِمَّا	إِنَّ	كُنَّا	أَنَا	ثُمَّ
------	-------	--------	-------	--------	-------	-------

للمعلم والأباء: نحرص على قراءة الأمثلة على كل حكم تجويدى والسماع لها من كل متعلم على حده مع المراجعة للتدريبات صفحة (٧٩، ٨٢) طريقة التطبيق لحكم الإخفاء والإدغام (هُم بِهِ) (وَهُمْ مُهْتَدُونَ)

قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ

لَقَدْ أَنْزَلْنَا آيَاتٍ مُبَيِّنَاتٍ وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ

وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجْعَرُونَ

وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنْزِلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ

مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْثَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهُ حَيَاةً طَيِّبَةً

وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا

نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا

مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ

وَالَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ

للمعلم والاباء: من خلال التدريب يتم مراجعة ما تم دراسته من أحكام التلاوة للممدود والنون الساكنة والتنوين وأحكام الميم الساكنة **فالنحرس** على قراءتها أكثر من مرة **ولا تنسى** مراجعة التدريبات صفحة رقم (٧٩ ، ٨٢)

أحكام ترتيل القرآن

٤- الهمتان والمنتقاران والمنتجانسان

١- الهمتان: هو أن يأتي الحرف ساكناً ثم يكرر نفس الحرف متحركاً فيكون حكمهما الإدغام ويأتي الإدغام في كلمة أو بين كلمتين ومن الأمثلة

لَكُمْ مَوْعِدًا	كَانَتْ تَأْتِيهِمْ	أَضْرَبَ بَعْصَاكَ	بَلْ لَجُؤًا
وَاذْكُرْ رَبَّكَ	اتَّقُوا وَعَامِنُوا	يُسْرِفُ فِي	تَسْطِعَ عَلَيْهِ
وَقَدْ دَخَلُوا	يُوجِّهُهُ	يُذَرِّكُكُمْ	بِأَيِّكُمْ

٢- المنتقاران: هما الحرفان اللذان تقارباً مخرجاً وصفة مثل إدغام القاف في الكاف كما في المثال الأول و ادغام اللام في الراء كما في بقية الأمثلة :

أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ	بَلْ رَفَعَهُ	بَلْ رَبُّكُمْ	وَقُلْ رَبِّ
---------------------	---------------	----------------	--------------

٣- المتجانسان: هو إدغام حرف ساكن في حرف متحرك اتحداً في المخرج واختلافاً في الصفة مثل: الدال مع التاء ومن الأمثلة :

قَدْ تَبَيَّنَ	أَرَدْتُمْ	وَقَالَتْ طَافِيَةً	أَحَطْتُ
يَلْهَثَ ذَلِكَ	إِذْ ظَلَمُوا	أَرْكَبَ مَعَنَا	يَوْمَ وُلِدْتُ

للمعلم والأباء: طريقة التطبيق لبعض الأمثلة (نَكْمُوعِدًا) (تَرْفَعُهُ) (قَتِيلَيْنِ) (إِزْكَمْنَا) للمزيد من أحكام التجويد ارجع لكتابنا (مسك البيان)، ولا تنسى القراءة اليومية للتدريبات صفحة (٧٩، ٨٢، ٨٤)

أحكام متفرقة حول ترتيل القرآن

١- **القلقلة**: هي نبرة قوية تُسمع لبعض الحروف عند النطق بها وهذه الحروف هي (ق - ط - ب - ج - د) ومن الأمثلة:

أَقْتَرَبَ	قَوَسَطَنَ	أَجْدُرُ	يَدْخُلُ	الْحَقُّ	يَبْحَثُ
------------	------------	----------	----------	----------	----------

٢- **أحكام الراء**: ترقق الراء إذا كانت مكسورة أو ساكنة وقبلها كسر أصلى كما في أمثلة السطر الأول وتفخم الراء: إذا كانت مفتوحة أو مضمومة أو ساكنة وقبلها فتح أو ضم كما في أمثلة السطر الأخير.

رَزَقًا	شِرْعَةً	الذِّكْرُ	فَاصِرٌ صَبْرًا	مَجْرَهَا	خَبِيرٌ	خَيْرٌ
رَبَّنَا	أَرْسَلْنَا	رُحَمَاءَ	تَرْجِعُ الْأُمُورُ	قُرْءَانَا	أَرْجِعِي	مِرْصَادًا

٣- **الصفير المستدير والمستطيل**: الصفير المستدير إذا جاء على حروف المد لا ينطق وصلًا ولا وقفًا كما في السطر الأول، والصفير المستطيل إذا جاء على ألف المد يسقط وصلًا ويقرأ عند الوقف عليه كما في أمثلة السطر الأخير

أُولَئِكَ	قَالُوا	وَجَاءَ	نَبَأٌ	بِأَيِّدٍ	سَأُورِيكُمْ
أَنَا	الظُّنُونَا	الرُّسُولَا	لَكِنَّا	السَّيِيلَا	قَوَارِيرَا

٤- **حروف المد قبل الحرف الساكن** تسقط في الوصل وتقرأ عند الوقف عليها كما في الأمثلة:

ذَاقَا الشَّجَرَةَ	أَدْخَلَا النَّارَ	فِي النَّهَارِ	أَوْثُوا الْكِتَابَ
--------------------	--------------------	----------------	---------------------

٥- **حكم همزة الوصل**: تُحَرِّكُ بالفتح في (أَلْ) التعريف كما بالمثل الأول، وتُحَرِّكُ بالضم إذا كان ثالث الفعل مضمومًا كما في المثال الثاني، وتُحَرِّكُ بالكسر إذا كان ثالث الفعل مفتوحًا أو مكسورًا كما في المثال الثالث والرابع، ولا تنطق في وسط الكلمة كما في المثال الخامس والسادس.

الْقَمَرُ	أَدْعُ	أَقْرَأُ	أَهْدِنَا	وَأَضْرِبْ	وَأَجْعَلْ
-----------	--------	----------	-----------	------------	------------

للمعلم والأباء: نبدأ بهمزة الوصل مكسورة في الكلمات مثل (ابن - أَيْتَتْ - اشم - أمير)

وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا

وَأَذْكُرُ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ وَقُلْ عَسَى أَنْ يَهْدِيَنِي رَبِّي

فَقَامَتِ طَائِفَةٌ مِّنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَكَفَرَتْ طَائِفَةٌ

وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزْوُرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ

أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ

وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيْطَانِ وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ

وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ

يَبْنِي أَرْكَبَ مَعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ

فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ

قَالُوا يَمُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقَى وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى

وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يُرِدْكَ

بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ يُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ

مراجعة
تدريب (٢)

وَالْهُكْمُ إِلَهُ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ

وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تَمُوتَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ كِتَابًا مُؤَجَّلًا

وَأَوْحَىٰ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ ءَامَنَ

إِنْ تَبَدُّوا خَيْرًا أَوْ تَخَفُوهُ أَوْ تَعْفُوهُ عَن سُوءٍ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفْوًا قَدِيرًا

الَّذِينَ ءَامَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُّهْتَدُونَ

أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنْتُمْ بِهِ ءَالَيْنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ

الرَّ كُتِبَ أَحْكَمَتْ ءَايَتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ

وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا

أَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ

وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوها

للمعلم والآباء: بعد الإنتهاء من هذا الدرس يتم مراجعة الدروس من صفحة (٧٧ حتى ٨٨) مرة ثانية ثم يتم الإنتقال إلى ختمة التلاوة وللمعرفة المزيد عن ختمة التلاوة أرجع لكتابنا (الفوائد الحسان)

الرسم القرآني والرسم الإملائي

علامات التشكيل

اقرأ ولاحظ

علامات التشكيل	الرسم القرآني	الرسم الإملائي
١- السكون	وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ (ـــ)	يَسْتَقِظُ عُمْرٌ مِنْ نَوْمِهِ عِنْدَ الْفَجْرِ (ـــ)
٢- التنوين	عَلِيمٌ حَكِيمٌ - سَمِيعٌ بَصِيرٌ (ـــ) (ـــ) (ـــ)	رَجُلٌ صَادِقٌ كَرِيمٌ (ـــ)
٣- الشدة	وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَرِ (ـــ)	سُؤَالُ الْمَيِّتِ فِي قَبْرِهِ حَقٌّ (ـــ)
٤- ألف الوصل	الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ (ال - ال)	السَّاعِي عَلَى الْأَزْمَلَةِ وَالْمُسْكِنِ كَالْمُجَاهِدِ (ال - ال)
٥- ألف المد	ءَامَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ (١٤) (٦)	أَمِنْ مُحَمَّدٌ وَصَدَقَ فِي إِيْمَانِهِ (آ)
٦- الألف اللينة على صورة الياء	وَالضُّحَى ۝ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى ۝ (حى) (حى)	سَعَى الْمُصْلِحُونَ فِي الْخَيْرِ (مى)
٧- ياء المد	وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا (فى)	سَافِرٌ أَخِي مَعَ أَبِي (خي)

للمعلم والأبءاء: يعرف المتعلم الفرق بين الرسم القرآني والرسم الإملائي فى رسم السكون والتنوين والشدة وألف الوصل وألف المد والألف اللينة التى على صورة الياء وكذلك الفرق بين الياء المدية فى الرسم القرآني والرسم الإملائي ، تقرأ الأمثلة أكثر من مرة ويناقش المتعلم فى شكل علامات التشكيل فى الرسم القرآني والإملائي.

تنبيه: يعرف المتعلم أن رسم الألف المدية فى الرسم الإملائي (ا) وهذه الألف إذا جاءت فى الرسم القرآني مثل كلمة (والسَّامِ) تسمى ألف مد فرعى أى تمد (٤ ، ٥ ، ٦) حسب نوع المد فى الكلمة.

الرسم القرآني والرسم الإملائي

حروف تنطق ولا تكتب في الرسم الإملائي

الرسم الإملائي	الرسم القرآني
هَذَا طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ	هَذَا فِرَاقٌ بَيْنِي وَبَيْنِكَ
هَذِهِ وَرْدَةٌ جَمِيلَةٌ	هَذِهِ الْحَيَوةُ الدُّنْيَا مَتَّعْ
هَذَانِ وَلَدَانِ شَيْطَانِ	هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا
هَؤُلَاءِ رِجَالٌ مُخْلِصُونَ	إِنَّ هَؤُلَاءِ لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ
ذَلِكَ الْكِتَابُ أَفْضَلُ الْكُتُبِ	ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ
ذَلِكَ الْعَمَلُ فِيهِ شَرَفٌ لَكُمْ	ذَلِكَ أَرْكَى لَكُمْ وَأَظْهَرُ
أُولَئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ حَقًّا	أُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ
أَخِي فَقِيرٌ لَكِنَّهُ كَرِيمٌ	وَلَكِنَّ الْمُتَنَفِّقِينَ لَا يَعْلَمُونَ

للمعلم والأبناء: يعرف المتعلم أن حرف (الهاء) يأتي بعده ألف صغيرة في الأمثلة القرآنية ينطق ويكتب كما في المثال الأول أما الرسم الإملائي ينطق ولا يكتب وكذلك حرف (الذال) كما في المثال الخامس والسادس وكذلك حرف التلام كما في المثالين الأخيرين يأتي بعدها ألف مدية يرسم وينطق في الرسم القرآني وينطق ولا يكتب في الرسم الإملائي

الرسم القرآني والرسم الإملائي

٣- الهمزة في وسط الكلمة

١- تكتب الهمزة وسط الكلمة في الرسم الإملائي على نبرة (ـَ) إذا كانت مكسورة أو قبلها كسر

الرسم الإملائي	الرسم القرآني
نَأْمُلُ أَنْ يَسُودَ الْوَيْثَامُ	كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً
رَئِيسُ الْأَسَدِ قَوِيٌّ	أَلَا يَذْكُرِ اللَّهُ تَظْمِينَ الْقُلُوبِ
أَنْتِ تَقْرَيْنِ كَثِيرًا	الْيَوْمَ يَبْسُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ دِينِكُمْ
حِثُّ مِنَ السَّفَرِ	يَبْسُ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيْمَنِ

٢- تكتب الهمزة وسط الكلمة في الرسم الإملائي على الواو (و) إذا كانت مضمومة أو قبلها ضم

يُؤَجِّرُ الْمُسْلِمُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ	قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ
الْمُسْلِمُ الصَّادِقُ يُؤَدِّي وَاجِبَهُ	يَوْمَ الْمُصْلِينَ أَقْرَوْهُمْ لِلْقُرْآنِ
مُحَمَّدٌ مَبْدُوءُ الصِّدْقِ	الصِّدِّيقُ يُؤْتِرُ فِي صَدِيقِهِ
لَا تُؤْذِ الْحَيَّوَانُ أَبَدًا	يَرُؤُفُ الْكَبِيرُ بِالصَّغِيرِ

للمعلم والآباء: يتم تطبيق أحكام الهمزة وسط الكلمة من خلال الكلمات باللون الأحمر في كل سطر ومناقشة المتعلم فيها وقراءتها أكثر من مرة ... ولعرفة المزيد من أحكام الهمزة يرجع إلى كتاب (الفوائد الحسان في شرح نور البيان) يعرف المتعلم أن رسم الهمزة في الرسم القرآني يوافق رسم الهمزة في الرسم الإملائي في بعض المواضع ويختلف عنه في مواضع أخرى وذلك لأن رسم القرآن له أحكام خاصة به لا يخضع لقواعد الرسم الإملائي.

الرسم القرآني والرسم الإملائي

٣- الهمزة في وسط الكلمة

٣- تكتب الهمزة وسط الكلمة في الرسم الإملائي على الألف إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن أو ساكنة وقبلها فتح

تَأْثِيرُ الْأُمِّ عَلَى أَبْنَائِهَا كَبِيرٌ

حَفِظْتُ جُزْأَيْنِ مِنَ الْقُرْآنِ

٤- تكتب الهمزة على السطر إذا جاء قبلها حرف مبدئ أو حرف ساكن

إِنَّ ضَوْءَهُ شَدِيدٌ

سَمِعْتُ نِدَاءَهُ مِنْ بَعِيدٍ

٤- الهمزة آخر الكلمة

الهمزة آخر الكلمة: تكتب حسب حركة الحرف قبلها، فإن كان قبلها كسر تكتب على الياء (ي) وإن كان قبلها فتح تكتب على الألف (أ) ولو قبلها ضم تكتب على الواو (و)

تكتب الهمزة

على الياء

لكسر ما قبلها

إِنَّهُ هُوَ يُبْدِي وَيُعِيدُ

سَمِعْتُ الْقَارِيَّ فِي الْمَذْيَاعِ

تكتب الهمزة

على الألف

لفتح ما قبلها

وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ

قَرَأَ مُحَمَّدٌ الْكِتَابَ

تكتب الهمزة

على الضمة

لضم ما قبلها

يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللَّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَاتُ

التَّبَاطُؤُ فِي الْعَمَلِ مِنَ الْكَسَلِ

تكتب الهمزة

على السطر إذا جاء

قبلها ساكن أو حرف مد

كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ

كُلُّ شَيْءٍ بِقَضَاءِ وَقْدَرٍ

للمعلم والأب: يتم تطبيق القاعدة من خلال الكلمات باللون الأحمر، ويعرف المتعلم أن رسم الهمزة في آخر الكلمة في الرسم القرآني يوافق الرسم الإملائي في بعض المواضع ويختلف عنه في مواضع أخرى فهو لا يخضع لقواعد الرسم الإملائي.

الرسم القرآني والإملائي

مراجعة - تدريب (أ)

إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ يَقُصُّ الْحَقُّ وَهُوَ خَيْرُ الْفَاصِلِينَ

وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَتِهِ

وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ فَاتَّبِعُوهُ وَاتَّقُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ

لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ

الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا

لَا تَقُومُ السَّاعَةُ حَتَّى يَمُرَّ الرَّجُلُ بِقَبْرِ الرَّجُلِ فَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي مَكَانَهُ

الْجَنَّةَ أَقْرَبُ إِلَى أَحَدِكُمْ مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ، وَالتَّارُ مِثْلُ ذَلِكَ

للمعلم والأبناء: بعد قراءة كل متعلم على حده يتم مناقشة المتعلمين في أحكام التجويد والفرق بين علامات التشكيل في الرسم القرآني والرسم الإملائي، ويعرف المتعلم أن الكلمات في الرسم الإملائي تقرأ بدون أحكام التجويد.

إِنَّ وَلِيََّ اللَّهِ الَّذِي نَزَلَ الْكِتَابُ وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ

لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ

وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِيَذَّكَّرُوا وَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا نُفُورًا

وَقُلْ رَبِّ اغْفِرْ وَارْحَمْ وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ

لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ شَيْئًا وَلَوْ أَنْ تَلْقَىٰ أَخَاكَ بِوَجْهِ طَلْقٍ

لَيْسَ الْغِنَىٰ عَنْ كَثْرَةِ الْعَرِضِ وَلَكِنَّ الْغِنَىٰ غِنَى النَّفْسِ

صَلَاةُ الْجَمَاعَةِ تَفْضُلُ صَلَاةِ الْفَذِّ بِسَبْعٍ وَعِشْرِينَ دَرَجَةً

مَنْ أَحْدَثَ فِي أَمْرِنَا هَذَا مَا لَيْسَ مِنْهُ فَهُوَ رَدٌّ

للمعلم والآباء: بعد قراءة كل متعلم على حده يتم مناقشة المتعلمين في أحكام التجويد والفرق بين علامات التشكيل في الرسم القرآني والرسم الإملائي

خَلْقُ الْإِنْسَانِ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْتَكُم مِّن تَرَابٍ ثُمَّ مِّن نُّطْفَةٍ ثُمَّ مِّن عَلَقَةٍ ثُمَّ مِّن مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ لَّيِّبِينَ لَكُمْ وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ وَمِنْكُمْ مَّن يُتَوَفَّى وَمِنْكُمْ مَّن يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْعُمُرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِن بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأُتْبِتَتْ مِن كُلِّ رَوْحٍ بِهِيجٌ ❶ ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنَّهُ يُحْيِي الْمَوْتَى وَأَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ❷

تدريب (٤)

النُّجُومُ

النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ إِحْدَى ظَوَاهِرِ قُدْرَةِ اللَّهِ - جَلَّ وَعَلَا - فَهِيَ زِينَةُ تَبَعَتْ الشُّعُورَ بِالْجَمَالِ فِي نَفْسٍ مَّن يَرَاهَا وَهِيَ كَاللُّوْلُؤِ الْمُنْتَوِرِ، كَمَا جَعَلَهَا اللَّهُ هِدَايَةً لِّمَن يَمْشِي فِي الصَّحَرَاءِ، وَهِدَايَةً لِلسُّفْنِ لَيْلًا، وَلِلنُّجُومِ مَوَاقِعَ ثَابِتَةً وَثُبُوتَ هَذِهِ الْمَوَاقِعِ هُوَ الَّذِي يُعِينُ عَلَى الْاِهْتِدَاءِ بِهَا، وَقَدْ أَشَارَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ إِلَى هَذَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:

(وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ)

وَمَوَاقِعَ النُّجُومِ تَدُلُّ عَلَى دِقَّةِ صُنْعِ الْخَالِقِ وَعَلَى الْإِحْكَامِ فِي بِنَاءِ هَذَا الْكَوْنِ الَّذِي تَدُورُ نُجُومُهُ وَشُمُوسُهُ وَكَوَاكِبُهُ فِي أَفْلَاكِ لَا تَحِيدُ عَنْهَا، فَسُبْحَانَ الْخَلَّاقِ الْعَظِيمِ.

للمعلم والاباء: بعد قراءة كل متعلم على حده يتم مناقشة المتعلمين في أحكام التجويد والفرق بين علامات التشكيل

في الرسم القرآني والرسم الإملائي

إصدارات سلسلة علمه البيان

كتاب مسك البيان فى أحكام تلاوة القرآن

دراسة منهجية لمخارج الحروف والصفات
وفوائد حول الإعجاز فى أحكام
تلاوة القرآن

كتاب قواعد البيان فى تعليم لغة القرآن

الجزء الثانى لكتاب نور البيان
لتمكين القراءة مع خلال
قواعد النحو

كتاب روح البيان فى التربية بالقرآن

منهج تربوى لبناء الإيمان
مع خلال حلقات التحفيظ

كتاب روضة البيان فى حلقات تحفيظ القرآن

دراسة تربوية - فنية - إدارية
لحلقات تحفيظ القرآن

وانتظروا قريباً ... إصدارات تربوية وتعليمية للمرحلة الابتدائية

رابطة أهل القرآن

دعوة لجميع العاملين فى تحفيظ القرآن الانضمام لرابطة أهل القرآن ... لماذا الانضمام؟ لتحقيق قول ربنا

﴿وَأَعِصُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ كيفية الانضمام؟ اتصل بنا وسجل اسمك وعدد الطلبة لديك

بمدار التحفيظ. وماذا بعد الانضمام؟ الاستفادة من مشاريع الرابطة ... وماهى؟

١- أداء فريضة الحج أو العمرة لأحسن محفظى القرآن على مستوى محافظات مصر.

٢- بعد البحث يتم إعانة الفقراء من محفظى القرآن ، وكفالة اليتيم والفقير من طلبة التحفيظ.

٣- مكافآت مالية وعينية لمن يختم القرآن حفظاً من الطلبة بعد الاختبار.

٤- توزيع المصاحف والاستفادة من الدورات التربوية والتعليمية والرحلات الترفيهية وكل ذلك (مجاناً)

أخيراً: الرابطة ؛ لنصرة القرآن وأهله وتكون كلمة الله هى العليا فى المستقبل القريب ؛ فيصبح القرآن دستوراً

لأمة تتعاكم إليه فى جميع حياتها.

للاستفسارات / ٠١١٠٦٦٦٣٠٥ - ٠١٠٠٨٨٤٥٤٩١

الأستاذ / طارق السعيد

٠١٢٨٠٨٩٤٧٨٧

الطريق إلى الخيرية

أحبتي .. إخوة الإيمان .. في كل مكان.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد:

اعلموا أن من أهم مراحل حياة الإنسان مرحلة الطفولة وخاصة مرحلة ما بين (٣ سنوات وحتى ٦ سنوات) وقد وفقنا الله لعمل منهج تعليمي تربوي تقوم عليه هذه المرحلة والمنهج التعليمي فيه يقوم علي دراسة (٩ كتب لمرحلة التمهيدي) (٩ كتب للمستوى الأول) (٩ كتب للمستوى الثاني) والمنهج التربوي في هذه المرحلة يقوم على دراسة كتاب (رسالة لمعلمي الحضنة) لكل مرحلة ويشمل منهج (الأحاديث - الآداب - الأذكار - القصص - السيرة - الأناشيد) مع دفتر متابعة المستوى لكل مرحلة، وجداول خاصة لتوزيع المنهج والحصص بالمراحل الثلاثة، وأهم ما في الجانب التعليمي في المراحل الثلاثة دراسة كتاب (نور البيان) الذي بين أيديكم والذي يؤهل الطفل لتحقيق أكثر من ختمة للقرآن تلاوة مع حفظ ثلاث أجزاء قبل دخول المدرسة؛ ليتم حفظ القرآن كاملاً في المرحلة الابتدائية، ومن هنا يوضع الأساس القوي الذي يؤهل الطفل للتفوق الأخلاقي، والتفوق الدراسي في جميع مراحل التعليم التي يمر بها حتى الجامعة.

أخي الحبيب هذا المنهج يتم تطبيقه على أكثر من (٢٥٦٧٠ طفلاً) في محافظات مصر وبعض الدول العربية والإسلامية وبعض المراكز الإسلامية في الدول الغربية، وأثبت نجاحاً متميزاً بفضل الله؛ فاحرص عليه وادع إليه غيرك.

ولراغبي تطبيق المنهج لدينا مجموعة من المعلمين والمعلمات يقومون بشرح المنهج ومعرفة كيفية تطبيقه ومتابعة المراحل التي يمر بها.

وفي الختام: ندعوكم للمشاركة معنا في مسيرة البناء التربوي والتعليمي في المراحل العمرية القادمة؛ لنصل إلى الجيل المنشود جيل القرآن جيل الصحب الأخيار.. (أي بكر وعثمان).

والله أسأل أن يرزقنا وإياكم الهدى والسداد

ولراغبي الاستفسار ت: ٠١٠٠٨٨٤٥٤٩١ - ٠١١١٠٦٦٦٣٠٥

الأستاذ / طارق السعيد

ولمعرفة الجديد والمفيد تواصل معنا عبر موقعنا على الفيس بوك

fb.com/tariqsaeed

ترخيص من الأزهر سجل رقم ٩٥٦ لعام ١٩٩٦

رقم الإيداع (٢٠١٥ / ١٤١ - ٣) الترخيم الدولي (978-977-90-3276-4)

